



УПРАВЛЕНИЕ ПО СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
(МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 07.08. 2023 г
№ 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Шумовой оркестр»**

Возраст обучающихся: 7-14

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Мухамедзянова З.В.

Тюменский район, 2023 г.

Содержание

<u>1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1.1.Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2.Цель и задачи программы</u>	5
<u>1.3.Планируемые результаты освоения программы</u>	6
<u>1.4.Содержание учебного плана</u>	10
<u>1.5 Рабочая программа на первый год обучения</u>	13
<u>1.6 Рабочая программа на второй год обучения</u>	14
<u>1.7 Рабочая программа на третий год обучения</u>	15
<u>2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	17
<u>2.1.Календарный учебный график</u>	17
<u>2.2.Формы аттестации/контроля</u>	39
<u>2.3.Оценочные материалы</u>	39
<u>2.4.Методическое обеспечение программы</u>	51
<u>2.5.Условия реализации программы</u>	56
<u>2.6.Рабочая программа воспитания</u>	59
<u>3.Список литературы</u>	62

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МАУ ДО ЦРТ "Созвездие" ТМР;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО ЦРТ "Созвездие" ТМР;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУ ДО ЦРТ "Созвездие" ТМР;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУ ДО ЦРТ "Созвездие" ТМР;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: (указываются в случае реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы)

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для обучающихся. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе.

Актуальным аспектом программы является большой спрос со стороны детей и родителей на данную программу, т.к. материально-технические условия для знакомства с коллективным музицированием в населенных пунктах Тюменского муниципального района, на территории которых реализуется программа, имеются только на базе Центра развития творчества «Созвездие».

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Шумовой оркестр» является ее ориентация на социальное развитие Тюменского муниципального района. Программа реализуется с учётом регионального национального компонента. Особое внимание уделяется изучению истории народов и композициям народов юга Тюменской области.

Новизна программы:

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей старшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14.

Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие обучающиеся без конкурсного отбора. Принцип формирования групп: количество детей в группе от 15 до 30 человек. Учебные группы формируются из обучающихся одной возрастной группы, состав группы – постоянный. Приём в группу первого года осуществляется без предварительного отбора при наличии

желания ребёнка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15-30 человек

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма(ы) обучения: очная, электронная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы: создание условий развития творческого потенциала обучающихся в ансамбле, формирование умений и навыков игры на шумовых и музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить игре на шумовых инструментах;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Обучить детей совместному музицированию.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма;
- Развивать память;
- Развивать музыкальные способности;
- Развивать индивидуальные способности и творческое мышление;
- Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- Воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества;
- Воспитать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
- Привить детям любовь и интерес к музыке.
- Формировать навыки работы с Интернет - ресурсами и Интернет-технологиям.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- Владеют начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- Умеют читать простейший ритмический рисунок;
- Умеют держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера;

Метапредметные результаты:

- Развивают музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности;
- Знакомятся с музыкальной культурой различных народностей, с их стилями, направлениями, особенностями музыкального творчества;
- Способны творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)
- Владеют навыками самооценки и самоконтроля.

Личностные результаты:

- Проявляют интерес к занятиям ансамблевого музицирования;
- Становятся ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее;
- Развивают навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- Учатся творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе

Год обучения	Кол-во обучающихся в группе	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	15-30	2 раза в неделю; продолжительность – 2 акад. час, одинакад. час – 45 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения)	4	144
2 год обучения	15-30	2 раза в неделю; продолжительность – 2 акад. час, одинакад. час – 45 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения)	4	144
3 год обучения	15-30	2 раза в неделю; продолжительность – 2 акад. час, одинакад. час – 45 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения)	4	144

Учебный план на 1 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	4	4	-	беседа
2.	История создания шумовых инструментов	8	8	-	Беседа, реферат, доклад
3.	Освоение основных приемов звукоизвлечения	10	-	10	наблюдение
4.	Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).	8	4	4	просмотр видеозаписи, реферат,
5.	Малые фольклорные жанры (частушки, загадки, пословицы и поговорки)	14	8	6	беседа, прослушивание, реферат, сканворды
6.	Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей	12	4	8	прослушивания кроссворды
7.	Разучивание народных мелодий	20	-	20	Выступление
8.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	викторина, карточки
9.	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	32	-	32	концерт
10.	Итоговые занятия.	18	-	18	анализ выполнения программы (концерты, опросы, прослушивания)
	Итого:	144	34	110	

Учебный план на 2 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	8	8	-	беседа
2.	Оркестр (народный, симфонический). Видеофильм.	8	4	4	просмотр видеофильма, сообщение
3.	Работа над ритмом, темпом и динамическими оттенками.	10	-	10	наблюдение
4.	Озвучивание стихотворений, сказок с игрой на шумовых инструментах.	2	1	1	Прослушивания, составление сказок-шумелок
5.	«Шутка в музыке». Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчеты с медиатором, шуршалки и т.д.	8	2	6	викторина, взаимообучение детей
6.	История появления первых народных песен.	10	4	6	сообщение, беседа и прослушивания
7.	Работа с репертуаром.	24	-	24	выступление
8.	«Чей звук лучше». Творческие игры. «Бумажный оркестр»	6	2	4	тесты и наблюдения
9.	Ансамблевое музицирование.	34	-	34	Концерты, конкурсы, фестивали
10.	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;	8	-	8	Аудиозаписи, прослушивание
11.	«Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент	10	4	6	Изготовление и демонстрация инструментов-игрушек
12.	. Экспериментирование детей со звуком. Использование воздушных шаров. Импровизированный концерт.	4	2	2	Концерт, прослушивание
13.	Итоговые занятия.	12	-	12	концерты, открытые занятия, прослушивания, тестирования
14.	Итого:	144	27	117	

Учебный план на 3 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	8	8	-	беседа, анкетирование
2.	Музыкальная азбука. Сложные ритмические рисунки	4	2	2	наблюдения
3.	Работа над ритмом, темпом и динамическими оттенками.	10	-	10	Наблюдения
4.	Музыкально-дидактические игры.	4	2	2	Мероприятия, реферат, кроссворды
5.	Танцевальные ритмы.	6	2	4	выступления
6.	Ритмы марша.	6	2	4	выступления
7.	Совершенствование навыков игры на инструментах.	8	-	8	прослушивания
8.	Посещение музея.	4	2	2	развитие кругозора
9.	Ансамблевое музицирование.	20	-	20	концерты, конкурсы
10.	Работа под фонограмму в разных темпах.	18	-	18	выступления и прослушивания
11.	Работа с репертуаром.	36	-	36	открытые итоговые занятия
12.	Классическая музыка для детей.	4	2	2	реферат тестирование
13.	Выбор программы для индивидуального шумового сопровождения	4	-	4	анкетирование
14.	Итоговые занятия. Диагностика. Концерты.	12	-	12	диагностика концерты
15.	Итого:	144	20	124	

1.4. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 год обучения

1.Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2.Теория: шумовые инструменты. История создания и беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.

3.Теория: наглядное изучение приемов игры на инструментах

Практика: постановка исполнительского аппарата — корпуса, рук, ног.

4.Теория: оркестр. Инструменты оркестра. Обучающиеся знакомятся с понятием «оркестр» и его составом. В процессе обучения учатся различать виды оркестра, музыкальные инструменты оркестра в процессе его воспроизведения.

Практика: просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм)

5.Теория: знакомство с небольшими фольклорными произведениями, с помощью игры. История возникновения малых фольклорных жанров.

Практика: разучивание частушек и исполнение на шумовых инструментах.

6.Теория: путешествие по звукам: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Практика: исполнение на музыкально- шумовых инструментах звуков различных видов

7.Теория: знакомство детей с музыкальными народными инструментами— ложками, колокольчиками, бубенчиками, бубном, трещоткой, свирелью, балалайкой.

Практика: Разучивание песен и музыкальных номеров с использованием народных инструментов.

8. Теория: раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Практика: исполнение звуков на музыкальных инструментах и определение их на слух.

9.Теория: умение играть в ансамбле – без ошибок и поправок. Практика: ансамблевое музицирование

10.Теория: анализ приобретенных навыков, опрос и тестирование.

Практика: выступление перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях и праздничных мероприятиях.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1.Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2.Теория: Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению.

Практика: уметь играть по дирижерскому жесту. Просмотр видеофильма.

3.Теория: учащиеся знакомятся с понятием «средства музыкальной выразительности», терминами темп, ритм, динамика, штрихи и т.д.

Практика: в практической части занятия знания о средствах музыкальной выразительности закрепляются выполнением упражнений на их развитие, слушанием музыки и игрой на шумовых инструментах.

4.Теория: развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности.

5.Теория: развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчеты с медиатором, шуршалки, пергаментную бумагу, т. е. игра в «Бумажном оркестре»

Практика: игра в ансамбле.

6.Теория: история появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

7.Практика: Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.

8.Теория: прослушивание чудо-звуков, обсуждение и сравнение их с похожим на звуки шумовых инструментов-игрушек

9. Практика: исполнение соло и в ансамбле.

10.Практика: Совместные ансамблевые выступления позволяют обучающимся почувствовать себя артистом, надолго остаются в памяти, стимулируют дальнейшие занятия на инструменте, а у родителей вызывают уважение и доверие к наставнику. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле.

11.Практика: Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов.

12.Теория: «Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

Практика: исполнение легкого музыкального материала с помощью самодельных инструментов.

13.Теория: Экспериментирование детей со звуком.

Практика: Импровизированный концерт — это побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты и использовать воздушные шары, т. е. всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность

14.Практика: Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2. Теория: читать нотный текст, ритмическую партитуру.

Практика: играть на всех видах шумовых инструментов.

3. Теория: учащиеся знакомятся с понятием «средства музыкальной выразительности», терминами темп, ритм, динамика, штрихи и т. д.

Практика: в практической части занятия знания о средствах музыкальной выразительности закрепляются выполнением упражнений на их развитие, слушанием музыки и игрой на шумовых инструментах;

4. Теория: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, грустная). друг с другом, то есть в ансамбле "ученик - ученик". Выбираются дети разных возрастов равные по музыкальной подготовке и владению инструментом.

5. Теория: Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Практика: уметь исполнять в ансамбле танцевальную музыку.

6. Теория: Марш — это жанр в музыке, произведения которого предназначены для синхронного движения большого количества человек. Марш обладает четким ритмом и размеренным темпом, не меняющимся на всём протяжении композиции.

Практика: игра в ансамбле.

7. Практика: исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении.

8. Теория: расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей обучающихся.

9. Практика: Совместные ансамблевые выступления позволяют обучающимся почувствовать себя артистом, надолго остаются в памяти, стимулируют дальнейшие занятия на инструменте, а у родителей вызывают уважение и доверие к наставнику. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле

10. Теория: Использование фонограмм, аккомпанементов в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты — интерес учащихся к занятиям значительно возрастает, и что важно — занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал обучающихся.

Практика: игра в ансамбле.

11. Практика: разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.

12. Теория: Всестороннее развитие — очень непростой процесс. Правильно сформировать внутренний мир обучающихся поможет классическая музыка.

Начав слушать произведения величайших авторов, дети узнают, что такое гармония и совершенство. Всемирно известные мелодии продемонстрируют мальчикам и девочкам богатство фантазии талантливейших сочинителей прошлого.

Практика: игра в ансамбле.

13.Практика: в шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно- шумовые инструменты.

14.Практика: Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Участие в конкурсах, фестивалях и праздничных мероприятиях.

1.5 Рабочая программа на первый год обучения

Реализация программы направлена на знакомство с миром музыки, знакомит их с элементарными простейшими музыкальными инструментами, важнейшей особенностью которых является то, что их освоение не требует специальной подготовки и времени. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых, металлофоне, блокфлейте и др.);
- Овладение навыками чтения ритмического рисунка.

Образовательные:

- Формирование понимания дирижерского жеста при игре в ансамбле;

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Знакомство с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
- Развитие навыков ансамблевой игры.

Личностные:

- Способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля;

Воспитательные:

- Привитие интереса к ансамблевому музицированию;
- Воспитание ответственности, дисциплинированности, самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Проявлять интерес к занятиям ансамблевым музицированием;
- Становиться ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее.

□ Предметные:

- Владеть начальными навыками игры на детских музыкальных

инструментах;

- Уметь читать простейший ритмический рисунок;
- Уметь держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

□ Метапредметные:

- Развивать музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности.

1.6 Рабочая программа на второй год обучения

Данный уровень ориентирован на удовлетворение познавательного интереса и расширение кругозора обучающихся.

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в период их развития, что оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах,
- Способствовать формированию необходимых умений и навыков игры на инструментах;
- Познакомить обучающихся с правилами техники безопасности;
- Познакомить с алгоритмами решения поставленных задач при помощи различных языков программирования, средств разработки программного обеспечения и других видов современных инструментальных средств решения прикладных задач;

Развивающие:

- Создать условия для стимулирования познавательной активности обучающихся посредством включения их в различные виды музыкальной деятельности;
- Способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- Способствовать развитию памяти, концентрации внимания;
- Способствовать развитию фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Воспитательные:

- Воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- Воспитать культуру общения в коллективе;
- Способствовать формированию у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убеждённости в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования её богатств и естественных ресурсов;
- Создавать условия для развития духовно-нравственных и личностных качеств успешного человека и специалиста, патриотического сознания.

Планируемые результаты:

Предметные

- Знать дирижерские жесты;
- Уметь согласованно музицировать в коллективе;
- Исполнять свою партию; уметь слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованно исполнять в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.

Метапредметные

- Обучающийся может самостоятельно творить путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые тексты и доступные шумовые инструменты.

Личностные

- Может коммуницировать с коллективом, совместно подбирать наигрыши.

1.7 Рабочая программа на третий год обучения

Цель: создание условий развития творческого потенциала обучающихся в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Обучить детей совместному музицированию.

Развивающие:

- Способствовать развитию индивидуальных способностей и творческого мышления;
- Способствовать развитию коммуникативных способностей.

Обучающие:

- Воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
- Формировать навыки работы с Интернет - ресурсами и Интернет-технологиями.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Развивать навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- Учиться творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе

Предметные:

- Уметь читать простейший ритмический рисунок;
- Уметь держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера;

Метапредметные:

- Способны творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)
- Владеть навыками самооценки и самоконтроля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МАУДОЦРТ «Созвездие» с. Ембаево, ул. М.Джалиля 40, на базе Яровской МАОУ СОШ п. Яр, ул. Источник 91

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Год обучения: 2023-2024 гг.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 432

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 - 29.12.2023

2 полугодие – 08.01.2024 - 31.05.2024

Календарно — тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. «Гигиена и чистота рук и обработка своего рабочего места» Игра «Колесо знакомств»	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование беседа	сентябрь	
2	Просмотр методического фильма: «Что такое шум и звуки?» Беседа о музыкальных и	2	Комплексное занятие (теория и практика)	наблюдение	сентябрь	

	шумовых звуках. Прослушивание аудиозаписи.					
3	Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них.	2	Комплексное занятие	беседа	сентябрь	
4	История возникновения деревянных ложек. Просмотр фильма.	2	Теоретическое занятие	беседа	сентябрь	
5	Приемы игры на деревянных ложках. Виды ложек.	2	Практическое занятие (практика)	беседа	сентябрь	
6	Ритмических упражнения для игры на ложках.	2	Комплексное занятие	тестирование	сентябрь	
7	Знакомство с малым фольклорным жанром «Загадки» (тематические и музыкальные)	2	Теоретическое занятие	беседа	сентябрь	
8	Викторина (онлайн) по теме: «Загадки»(тематические и музыкальные)	2	Теоретическое занятие	викторина	сентябрь	
9	Участие в мероприятии ко «Дню пожилого человека»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
10	Участие в мероприятии ко «Дню Учителя»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
11	Знакомство с историей возникновения малого фольклорного жанра «Частушки»	2	Комплексное занятие	беседа	октябрь	
12	Разучивание частушек (школьные, бытовые, народные)	2	Комплексное занятие	тестирование	октябрь	

13	Работа по группам. Исполнение частушек под баян.	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
14	Конкурс частушек.	2	Практическое занятие	Наблюдение опрос	октябрь	
15	Знакомство с историей создания бубна. Виды бубна	2	Комплексное	беседа	октябрь	
16	Приемы игры на бубне. Ритмические упражнения.	2	Практическое	тестирование	октябрь	
17	Музыкальная викторина «Цветик- семицветик»	2	Комплексное	викторина	октябрь	
18	Инструктажи по ТБ в каникулярное время на тему «Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами», «Безопасность на льду».	2	Комплексное	беседа	ноябрь	
19	Участие в мероприятии ко «Дню единства». Беседа «Когда мы едины- мы не победимы»	2	Практическое	наблюдение	ноябрь	
20	Малые фольклорные жанры- «Пословицы и поговорки»	2	Теоретическое	беседа	ноябрь	
21	Чем отличаются пословицы от поговорок? Беседа.	2	Теоретическое	опрос	ноябрь	
22	Викторина на тему: «Пословицы и поговорки»	2	Комплексное	викторина	ноябрь	
23	Подбор репертуара ко Дню матери. Разбор песен и мелодий.	2	Практическое	тестирование	ноябрь	

24	Работа над ритмом, темпом, динамикой и приемами игры	2	Практическое	наблюдение	ноябрь	
25	Участие в мероприятии ко Дню матери. Концерт-посиделки.	2	Практическое	наблюдение	ноябрь	
26	История возникновения музыкального инструмента- «трещотка». Виды трещоток.	2	Комплексное	беседа	ноябрь	
27	Приемы игры на трещотках. Применение в мелодиях народов мира. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»	2	Практическое	тестирование	декабрь	
28	Работа с фонограммой.	2	Комплексное	тестирование	декабрь	
29	Работа с темпом, ритмом и динамикой.	2	Практическое	тестирование	декабрь	
30	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	декабрь	
31	Ансамблевое музицирование Инструктаж по ТБ на тему: «Осторожно, гололед!»	2	Практическое	тестирование	декабрь	
32	Новогодний репертуар. Разбор по партиям. Ритмические партитуры.	2	Практическое	наблюдение	декабрь	
33	Игра «Угадай-ка!» (по пройденным темам)	2	Комплексное	опрос	декабрь	
34	Ансамблевое музицирование Инструктаж по ТБ по использованию пиротехники, катанию на санках, лыжах и коньках.	2	Практическое	тестирование	декабрь	

35	Участие в новогодних мероприятиях. Резиденция Деда Мороза.	2	Практическое	наблюдение	декабрь	
36	Народные зимние игры и забавы.	2	Комплексное	наблюдение	январь	
37	Жанры музыки: «Песня», «Танец», «Марш» Наглядные иллюстрации и прослушивание аудиозаписи.	2	Комплексное	тестирование	январь	
38	Разучивание мелодий разных жанров. Разбор.	2	Комплексное	тестирование	январь	
39	Работа по группам. Работа с ритмом и темпом.	2	Комплексное	тестирование	январь	
40	Ансамблевое музицирование.	2	Практическое	тестирование	январь	
41	Маракас: история, виды, интересные факты	2	Комплексное	Беседа	январь	
42	Мастерим маракас сами своими руками	2	Практическое	Тестирование наблюдение	январь	
43	Используем маракас в музыкальных произведениях. Ритмические упражнения	2	Комплексное	тестирование	февраль	
44	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	февраль	
45	Народные мелодии.	2	Практическое	тестирование	февраль	
46	Народные песни и танцы. В чем отличие?	2	Комплексное	опрос	февраль	
47	Работа с репертуаром.	2	Практическое	тестирование	февраль	

48	Мероприятие «Праздничное настроение — Масленица!». Игры, песни и блины.	2	Комплексное	наблюдение	февраль	
49	"Музыкальные нейроигры и упражнения» (разноцветные карточки, стаканчики, мячики и т.д.)	2	Теоретическое	наблюдение	февраль	
50	Игра-тест на выявление уровня развития чувства ритма "Настоящий музыкант"	2	Теоретическое	опрос	март	
51	Инструктаж на тему: «Осторожно, сосульки» Участие в мероприятии «8 Марта-Женский день!»	2	Комплексное	тестирование	март	
52	Работа с репертуаром. Работа по видеопартитурам.	2	Практическое	тестирование	март	
53	Ансамблевое музицирование.	2	Практическое	тестирование	март	
54	«Шутка в музыке». Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески, с медиатором, шуршалки и т.д.	2	Комплексное	тестирование	март	
55	Работа над динамикой, характером и темпом»	2	Практическое	тестирование	март	
56	Игровая программа «Навруз - день весеннего равноденствия»	2	Комплексное	наблюдение	март	
57	Инструктаж в весенние каникулы «Безопасный лед!». Поездка в музей	2	Комплексное	экскурсия	март	

58	Работа с репертуаром. Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	март	
59	Работа с динамическими оттенками, темпом, ритмом, фразировкой	2	Практическое	тестирование	март	
60	Разучивание произведений на военную тему. Знакомство с мелодиями военных лет.	2	Комплексное	беседа	апрель	
61	Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок.	2	Теоретическое	Беседа	апрель	
62	«Сказки-шуршалки» Озвучивание сказок с применением шумовых инструментов.	2	Комплексное	тестирование	апрель	
63	Викторина «Сказочная страна»	2	Теоретическое	викторина	апрель	
64	Ансамблевое музицирование. Работа на сцене.	2	Практическое	тестирование	апрель	
65	Работа с тематическим репертуаром.	2	Практическое	тестирование	апрель	
66	Урок -загадка «Музыкальное эхо»	2	Комплексное	опрос	апрель	
67	Подготовка и репетиция на сцене к «9 Мая»	2	Практическое	наблюдение	май	
68	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	май	
69	Мероприятие «День семьи»	2	Комплексное	наблюдение	май	

	Семейные традиции, обычаи и блюда.					
70	Повторение пройденного. Инструктаж по ТБ. «Правила дорожного движения», «Катание на самокатах, велосипедах»	2	Комплексное	опрос	май	
71	Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.	2	Комплексное	Наблюдение опрос	май	
72	Итоговое занятие. Проверка знаний за учебный год.	2	Комплексное	Наблюдение опрос	май	
	2 год обучения					
1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения. «Гигиена и чистота рук. Обработка своего рабочего места» КТД «Здравствуй, друг!»	2	Комплексное	Беседа	сентябрь	
2	Знакомство и устройство металлофона. Изучение цветовых и буквенных партитур.	2	Комплексное	Беседа Наблюдение	сентябрь	
3	Применение металлофона в исполнении музыкальных произведений	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
4	Работа с репертуаром по цветовым и буквенным партитурам для металлофона	2	Комплексное	тестирование	сентябрь	

5	Ансамблевое музицирование. Разучивание песни «Бабушка моя»	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
6	Распределение партий по группам. Работа с темпом и ритмом.	2	Комплексное	тестирование	сентябрь	
7	Ансамблевое музицирование. Знакомство с понятием «средства музыкальной выразительности».	2	Комплексное	Наблюдение тестирование	сентябрь	
8	Работа с видеопартитурой. Ритмические упражнения	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
9	Участие в мероприятии «День пожилого человека»	2	Практическое	наблюдение	сентябрь	
10	Участие в мероприятии «День Учителя» Ансамблевое музицирование	2	Практическое	наблюдение	октябрь	
11	Работа с репертуаром.	2	Комплексное	тестирование	октябрь	
12	Динамические оттенки, ритм, темп, фразировка	2	Практическое	тестирование	октябрь	
13	Первые народные песни. Прослушивание и анализ произведений	2	Комплексное	Беседа тестирование	октябрь	
14	Малые фольклорные жанры «Потешки, прибаутки и скороговорки»	2	Комплексное	Беседа	октябрь	
15	Викторина на тему: «Потешки, прибаутки и скороговорки»	2	Теоретическое	викторина	октябрь	

16	Работа с репертуаром. Разбор новых песен, распределение инструментов.	2	Комплексное	тестирование	октябрь	
17	Инструктаж по ТБ «Как на тоненький ледок» Экскурсия в музей.	2	Комплексное	экскурсия	октябрь	
18	Работа с репертуаром.	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
19	Тематический урок-беседа ко «Дню народного единства»	2	Теоретическое	Беседа наблюдение опрос	ноябрь	
20	Работа со звуком и правильное звукоизвлечение	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
21	«Татарские пляски»- разбор и приемы игры	2	Комплексное	тестирование	ноябрь	
22	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
23	Работа с темпом, ритмом, динамическими оттенками и фразировкой.	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
24	«Мир вокруг нас». Слушание классической музыки.	2	Комплексное	Наблюдение опрос беседа	ноябрь	
25	Выступление перед родителями «Музыкальное настроение-День Матери»	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
26	Разбор приемов звукоизвлечения и приемы игры на инструменте.	2	Практическое	тестирование	ноябрь	

	Работа над ритмическим рисунком.					
27	Работа с репертуаром на новогоднюю тему. Динамические оттенки, темп, ритмический рисунок. Проигрывание ансамблем.	2	Практическое	тестирование	декабрь	
28	Отрабатываем вступление и окончание по дирижерскому жесту. Ансамблевое музицирование	2	Комплексное	Наблюдение беседа	декабрь	
29	Подготовка к выступлению. Снятие зажатости на сцене.	2	Практическое	тестирование	декабрь	
30	Развитие сценического мастерства и артистизма. Концертное выступление	2	Комплексное	тестирование	декабрь	
31	Инструктаж по ТБ на тему: «Осторожно, пиротехника!» Тестовые задания по итогам первого полугодия.	2	Теоретическое	Опрос тестирование	декабрь	
32	Игровая новогодняя программа «Новый год, новый год! Закружился хоровод!»	2	Практическое	ноябрь	декабрь	
33	Родительское собрание с выступлением и чаепитием.	2	Практическое	ноябрь	декабрь	
34	Инструктаж по ТБ. «Катание на коньках, лыжах и санях»	2	Теоретическое	ноябрь	декабрь	
35	Участие в новогодних мероприятиях.	2	Практическое	ноябрь	декабрь	

	Резиденция Деда Мороза.					
36	Народные игры и забавы. Рождественские обычаи.	2	Комплексное	декабрь	январь	
37	«Чей звук лучше?» Игра на ложках разными приемами: маятник, мячик, глиссандо (по ноге)	2	Практическое	декабрь	январь	
38	Исполнение соло и в ансамбле. Учимся пользоваться в игре контрастной динамикой, т. е. тихо- громко (форте- пиано).	2	Практическое	декабрь	январь	
39	Ритмические игры «Бубен и барабан», обучение ритмическому аккомпанементу к песням, стихам. Ансамблевое музицирование	2	Комплексное	декабрь	январь	
40	«Я - композитор» Учимся импровизировать, сочиняем музыку на предложенный текст, записываем несложные ритмические композиции.	2	Комплексное	декабрь	январь	
41	Играем ансамблем. Приемы игры и звукоизвлечение. Работа со звуком.	2	Практическое	декабрь	январь	
42	Дидактическая игра «Собери по группам»	2	Теоретическое	Опрос наблюдение	январь	

43	«Волшебная страна звуков». Прослушивание разнохарактерных произведений и высказывание о характере музыки.	2	Практическое	тестирование	февраль	
44	Просмотр видеофильма на тему: «В мире звуков»	2	Комплексное	наблюдение	февраль	
45	«Детский альбом» П. И. Чайковский. Прослушивание и обсуждение произведений.	2	Комплексное	тестирование	февраль	
46	Играем под музыку Чайковского. Викторина на тему: «Детский альбом»	2	Комплексное	викторина	февраль	
47	Игровая программа «Я — защитник своей страны»	2	Практическое	Наблюдение опрос	февраль	
48	Музыкальная мастерская. Создание легкого музыкального инструмента с помощью подручного материала.	2	Практическое	тестирование	февраль	
49	Продолжаем работать с инструментами. Пробуем исполнять на самодельных инструментах легкие пьески.	2	Практическое	тестирование	февраль	
50	Работа с приемами игры и приемами звукоизвлечения.	2	Комплексное	тестирование	март	

	Участие в мероприятии «8 Марта-Женский День»					
51	Различаем звуки «короткие и длинные», знакомство с длительностями. Прослушивание аудиозаписи	2	Комплексное	Наблюдение тестирование	март	
52	Устройство и приемы игры на «Ксилофоне» История появления инструмента	2	Практическое	Беседа наблюдение тестирование	март	
53	Изучение буквенных партитур и условных обозначений	2	Теоретическое	Наблюдение беседа	март	
54	Работа с репертуаром. Подбор мелодий и песен. Инструктаж по ТБ на тему: «Весеннее половодье. Ледоход»	2	Практическое	тестирование	март	
55	Познавательная программа «Навруз» (День весеннего равноденствия) . История праздника, обычаи традиции татар.	2	Комплексное	Опрос наблюдение	март	
56	Работа с репертуаром. Контрольное занятие по итогам III- четверти.	2	Практическое	Опрос тестирование	март	
57	Ансамблевое музицирование. Работа с репертуаром.	2	Практическое	тестирование	март	
58	Разучивание песен военных лет. Разбор по партиям..	2	Практическое	тестирование	март	

59	Разучивание песен военных лет. Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	март	
60	Ансамблевое музицирование. Динамика, темп и ритм	2	Практическое	тестирование	апрель	
61	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	апрель	
62	Разучивание военных частушек.	2	Комплексное	тестирование	апрель	
63	Репетиция и подготовка к отчетному концерту	2	Комплексное	тестирование	апрель	
64	Репетиция на сцене.	2	Комплексное	Наблюдение тестирование	апрель	
65	Познавательная программа « Ни кто не забыт, ни что не забыто»	2	Теоретическое	Опрос беседа	апрель	
66	Мероприятие «9 Мая -День Победы» Концертная программа	2	Практическое	тестирование	апрель	
67	Работа с репертуаром. Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	май	
68	Участие в мероприятии «День Семьи» Концерт-посиделки	2	Практическое	тестирование	май	
69	Знакомство с деревянными инструментами: колотушка, коробочка, кастаньеты, рубель	2	Комплексное	Беседа наблюдение тестирование	май	

70	Викторина «Весенний вальс». Учимся различать звуки различных инструментов.	2	Комплексное	Опрос наблюдение	май	
71	Встреча с родителями. Инструктаж по ТБ на тему: «Лето. Безопасность на водоемах, на дорогах и т. п.»	2	Праздничное	Беседа наблюдение	май	
72	Повторение.	2	Комплексное	наблюдение	май	
	3 год обучения					
1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения. «Гигиена и чистота рук. Обработка своего рабочего места» КТД «Ассорти талантов»	2	Комплексное	Беседа наблюдение тестирование	сентябрь	
2	Нотная грамота: скрипичный ключ, нотный стан, звукоряд, паузы.	2	Теоретическое	Беседа тестирование	сентябрь	
3	Написание нот вразброс. Карточки с расположением нот.	2	Теоретическое	Тестирование наблюдение	сентябрь	
4	«Волшебство звуков». Прослушивание звуков и высказывание о характере музыки.	2	Комплексное	тестирование	сентябрь	
5	Ансамблевое музицирование с применением танцевальных движений	2	Практическое	тестирование	сентябрь	

6	Распределение партий по группам. Работа с темпом и ритмом.	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
7	Ансамблевое музицирование.	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
8	Ансамблевое музицирование.	2	Практическое	тестирование	сентябрь	
9	Участие в мероприятии «День пожилого человека»	2	Практическое	Тестирование наблюдение	сентябрь	
10	Выступление на «День Учителя» Ансамблевое музицирование	2	Практическое	Тестирование наблюдение	октябрь	
11	Знакомство с диатоническими колокольчиками. Приемы игры. Различие по цветам и звучанию.	2	Комплексное	Беседа наблюдение тестирование	октябрь	
12	Работа с репертуаром с применением тональных колокольчиков.	2	Комплексное	тестирование	октябрь	
13	Повторение нотной азбуки. Викторина «Угадай-ка»	2	Комплексное	Викторина опрос	октябрь	
14	Беседа: «Виды оркестров» (народный, симфонический, духовой, шумовой) В чем отличия?	2	Теоретическое	Беседа опрос наблюдение	октябрь	
15	Инструменты симфонического оркестра. Видеозапись.	2	Комплексное	Тестирование наблюдение	октябрь	
16	Инструменты народного оркестра. Видеозапись	2	Комплексное	Тестирование наблюдение	октябрь	

17	Инструменты духового оркестра. Видеозапись	2	Комплексное	Наблюдение тестирование	октябрь	
18	Работа с репертуаром. Инструктаж по ТБ «Как на тоненький ледок»	2	Практическое	Тестирование беседа	ноябрь	
19	Тематический урок-беседа ко «Дню народного единства»	2	Теоретическое	Беседа опрос	ноябрь	
20	Работа со звуком и правильное звукоизвлечение	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
21	«Танцы народов мира»- разбор и приемы игры народных наигрышей	2	Комплексное	тестирование	ноябрь	
22	Ансамблевое музицирование. Русские народные танцы: «Барыня», «Светит месяц», «Яблочко», «Кадриль»	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
23	Татарские народные танцы: «Апипа», «Залида», «Бишле бию»	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
24	Белорусские народные танцы: «Гопак», «Летка-енка»	2	Практическое	тестирование	ноябрь	
25	Концерт-посиделки «Мамочка, мама...»	2	Практическое	Тестирование наблюдение опрос	ноябрь	
26	Викторина на тему: «Народной танцы»	2	Комплексное	Викторина опрос	ноябрь	

27	Работа с репертуаром на новогоднюю тему. Динамические оттенки, темп, ритмический рисунок. Проигрывание ансамблем.	2	Комплексное	наблюдение	декабрь	
28	Отрабатываем вступление и окончание по дирижерскому жесту. Ансамблевое музицирование	2	Практическое	Тестирование наблюдение	декабрь	
29	Разучивание легких танцевальных движений. Снятие зажатости на сцене.	2	Практическое	тестирование	декабрь	
30	Развитие сценического мастерства и артистизма. Концертное выступление	2	Практическое	тестирование	декабрь	
31	Инструктаж по ТБ на тему: «Осторожно, пиротехника!» Дирижерский жест.	2	Теоретическое	Тестирование наблюдение	декабрь	
32	Работа с репертуаром. Ансамблевое музицирование.	2	Практическое	тестирование	декабрь	
33	Игровая новогодняя программа «А, ну-ка возле елки , покружимся немного!»	2	Практическое	Тестирование наблюдение опрос	декабрь	
34	Работа «Резиденция Деда Мороза» Инструктаж по ТБ. «Катание на коньках, лыжах и санях»	2	Праздничное	Тестирование наблюдение	декабрь	
35	Резиденция Деда Мороза	2	Практическое	тестирование	декабрь	

36	Народные зимние игры и забавы.	2	Практическое	тестирование	январь	
37	Рождественские традиции, обычаи и песни.	2	Комплексное	наблюдение	январь	
38	Игра с применением танцевальных движений.	2	Комплексное	тестирование	январь	
39	Работа с темпом, ритмом, динамическими оттенками и фразировкой.	2	Практическое	тестирование	январь	
40	Экскурсия в музей.	2	Комплексное	Экскурсия наблюдение	январь	
41	Работа с музыкальным репертуаром	2	Практическое	тестирование	январь	
42	Приемы игры на различных инструментах.	2	Практическое	Наблюдение тестирование	январь	
43	Разбор пьес по партиям, по группам. Динамика, темп, фразировка и ритмический рисунок.	2	Практическое	тестирование	февраль	
44	Работа со звуком и звукоизвлечение	2	Практическое	тестирование	февраль	
45	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	февраль	
46	Масленичные гуляния: игры, песни и поедание блинов	2	Комплексное	Тестирование наблюдение	февраль	
47	Участие в мероприятии «День защитников Отечества»	2	Практическое	Тестирование наблюдение	февраль	
48	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	февраль	

49	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	февраль	
50	Участие в мероприятии «8 Марта-Женский день»	2	Практическое	Наблюдение опрос	март	
51	Работа по видеопартитурам. Ритмические упражнения	2	Комплексное	тестирование	март	
52	Великие русские композиторы. Просмотр видеозаписей.	2	Комплексное	Наблюдение опрос	март	
53	М.И.Глинка. П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский. Шедевры русской классической музыки.	2	Теоретическое	Наблюдение опрос	март	
54	Великие советские композиторы. Просмотр видеозаписей.	2	Комплексное	Наблюдение опрос	март	
55	С.Рахманинов, С.Прокофьев. Произведения советской музыки.	2	Комплексное	Наблюдение опрос	март	
56	Посещение органного зала филармонии.	2	Комплексное	экскурсия	март	
57	Работа с репертуаром на военную тему. Разбор по партитурам	2	Практическое	тестирование	март	
58	Динамические оттенки, фразировка, темп, ритм	2	Практическое	тестирование	март	
59	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	март	
60	Ансамблевое музицирование Работа на сцене	2	Практическое	Тестирование наблюдение	апрель	

61	«Музыкальная мастерская» Создание маракаса с подручного материала.	2	Комплексное	Беседа тестирование	апрель	
62	Исполнение на самодельных инструментах несложных пьес.	2	Практическое	тестирование	апрель	
63	Викторина «Весенний вальс» Учимся различать звуки разных инструментов.	2	Комплексное	Викторина опрос	апрель	
64	Разучивание песен военных лет. Инсценировка песен.	2	Комплексное	тестирование	апрель	
65	Ансамблевое музицирование Подготовка к отчетному концерту	2	Практическое	тестирование	апрель	
66	Участие в мероприятии «9 Мая»	2	Практическое	Тестирование наблюдение	апрель	
67	Викторина «Наследники Победы»	2	Комплексное	Викторина опрос	май	
68	Мероприятие «День Семьи»	2	Практическое	наблюдение	май	
69	Повторение пройденного. Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	май	
70	Ансамблевое музицирование	2	Практическое	тестирование	май	
71	Проверка знаний за учебный год.	2	Комплексное	тестирование	май	
72	Итоговое занятие. Инструктаж на тему: «Безопасное лето!»	2	Комплексное	Беседа наблюдение	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

Творческая работа, конкурс, отчетный концерт. При очной форме обучения: беседа, опрос, прослушивание, викторина, концерт, творческая работа, беседа с обучающимися и родителями.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

Наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, промежуточный, итоговый и текущий контроль обучающихся.

Входной контроль: определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода обучающихся на более высокий уровень освоения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

2.3. Оценочные материалы

Для изучения личностных качеств и отслеживания личностных результатов применяются таблицы наблюдения.

Начальная диагностика уровня специальных способностей в творческом объединении «Шумовой оркестр»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

- 1) легко запоминает и повторяет ритм;
 - 2) определяет на слух количество исполняемых звуков и может дифференцировать их по высоте;
 - 3) может повторить несложную мелодию;
 - 4) хорошо поёт;
 - 5) любит слушать музыку;
 - 6) имеет музыкальную подготовку/занимался ранее музыкой;
 - 7) владеет навыками игры на каком-либо оркестровом инструменте.
- Пункты № 1-4 заполняются по результатам прослушивания;
№5-7 заполняются по результатам беседы.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-5)						
		1	2	3	4	5	6	7
1.								
2.								
3.								

Уровень	Характеристика по критериям №1-4	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении на слух количества исполняемых звуков и дифференцировании их по высоте; неточно повторяет мелодию	0 - 14
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух количество исполняемых звуков и может дифференцировать их по высоте; может повторить несложную мелодию; хорошо поет	15 - 24
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух количество исполняемых звуков и дифференцирует их по высоте; повторяет мелодию; хорошо поет.	25 - 35

Промежуточная и итоговая диагностика

Цель:

проверка музыкальных способностей и уровня ЗУН

Задачи:

выявить динамику развития музыкальных способностей;

выявить степень сформированности знаний, умений, навыков на момент диагностики.

Формы и содержание контрольных заданий

Теоретический блок:

выполнить задание в нотной тетради;

разгадать музыкальный кроссворд;

ответить на вопросы музыкальной викторины;

слуховая викторина-игра «Угадай мелодию».

Уровень	Характеристики по теоретическому блоку
Низкий уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии в ограниченном объеме. Испытывает затруднения при выполнении заданий, ответах на вопросы викторины.
Средний уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии в базовом объеме. Справляется с выполнением заданий, ответами на вопросы викторины.
Высокий уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным музыкальным образованием. Легко справляется с выполнением заданий, ответами на вопросы викторины.

Практический блок:

повторить ритмический рисунок по памяти;

сочинить ритмический рисунок (исполнить и записать его);

исполнить частушку;

исполнить музыкально-ритмические движения с музыкальным сопровождением;

исполнить ритмический аккомпанемент на ударных инструментах;
 прочитать с листа нотный текст (несложный фрагмент партии);
 исполнить упражнения на инструменте и партии в оркестровом произведении;
 исполнить сольное произведение (при освоении вариативного блока);
 отчётный концерт.

Уровень	Характеристика по практическому блоку
Низкий уровень	Учащийся допускает многочисленные ошибки и неточности при исполнении упражнений, партий, произведений в ансамбле, оркестре, сольной игре. Игра маловыразительная, штрихи и приёмы исполнения освоены не полностью. Испытывает затруднения при самостоятельном разборе нотного текста, сочинении ритма, мелодии. Творческая и исследовательская активность слабая.
Средний уровень	Учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении упражнений, партий, произведений в ансамбле, оркестре, сольной игре. Все основные штрихи и приёмы исполнения освоены, Самостоятельно разбирает нотный текст, сочиняет ритм, мелодию. Проявляет интерес к творческой и исследовательской деятельности.
Высокий уровень	Учащийся хорошо владеет техникой исполнения, навыками игры в оркестре, ансамбле, сольно. Проявляет творческую и исследовательскую активность.

Отчётный концерт коллектива является одной из основных форм отслеживания результативности данной образовательной программы. В отчётном концерте исполняются разнообразные оркестровые, ансамблевые, сольные произведения.

Уровень	Характеристика по навыкам сольного и коллективного исполнительства
Низкий уровень	Ограниченность технических возможностей, неяркое, необразное исполнение с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению, недостаточное владение навыками коллективного музицирования.
Средний уровень	Ансамблист/оркестрант демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, играет наизусть, проявляя индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения. Выразительно исполняет несложные сольные произведения.
Высокий уровень	Технически грамотное безошибочное исполнение, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания, единое понимание и чувство ритма партнёрами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Сольные произведения исполнены наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Диагностика может быть проведена **в игровой форме**. Для этого необходимо **оборудование**:

макет цветка ромашки – 2 экз. (на лепестках первого – задание по теории, на лепестках второго – практические и творческие задания);
 жетоны разного цвета;
 конверт пустой;

диагностическая карта для заполнения результатов.

Ход диагностики: учащиеся берут каждый по одному лепестку и выполняют задания. За ответы педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – жёлтый (4 балла), за неполный ответ – зелёный (3 балла).

**Диагностическая карта промежуточной и итоговой диагностики
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шумовой оркестр»
(за каждый критерий от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Ф.И. уча щего ся	Теоретические знания	П р а к т и ч е с к и е у м е н и я и н а в ы к и	Спец иальн ые музы кальн ые спосо бност и	Исследовательская деятельность	Участие в конкурсах/ концертах

		Овладение нотной грамотой и специальной музыкальной терминологией	Знания по истории музыки	Знания в области народного творчества	Владение навыками игры на оркестровом инструменте	Владение навыками игры на гитаре	Владение навыками игры на ударно-шумовых инструментах	Сольные вокальные / инструментальные навыки в рамках вариативного блока*	Ансамблевые навыки			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

**заполняется для учащихся, осваивающих вариативный блок программы*

низкий уровень – до 30 баллов;

средний уровень – от 30 до 45 баллов;

высокий уровень – свыше 45 баллов.

Примерные вопросы музыкальной викторины:

1. Что такое ансамбль? Какие виды ансамблей вы знаете?
2. Назовите основателя первого русского оркестра русских народных инструментов и его сподвижников.
3. Назовите группы русских народных инструментов.
4. Назовите инструменты ударно-шумовой группы.
5. Назовите инструменты струнно-щипковой группы.
6. Назовите инструменты клавишно-щипковой группы.
7. Назовите знаменитые оркестры и ансамбли народных инструментов.
8. Назовите отечественных композиторов-классиков.
9. Назовите зарубежных композиторов-классиков.
10. Назовите строй балалайки-примы.
11. Назовите строй и диапазон гитары.
12. Назовите динамические оттенки.
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.

Загадки для музыкальной викторины:

Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки. (ноты)

Стоит пятиэтажный дом,
Проживают ноты в нём. (нотоносец)

На листочке, на страничке
То ли точки, то ли птички. (нотный стан, ноты)

Он ключ, но ключ не для двери
Он в нотоносце впереди. (скрипичный ключ)

Писали ноты, между ними
Черту всё время проводили
Вертикальная палочка та-
это (тактовая черта)

Сам с собой он поругался,
И от злости разорвался.
Такта этого начало
Позади всей пьесы стало. (затакт)

Точка над нотой
И точка под нотой,
Скажи-ка нам, точечка,
Кто ты?? (стаккато)

- Ой, дуга какая тут!

Как, скажи, тебя зовут?
- В пьесах роль моя важна,
Нотам очень я нужна
Для того, чтоб их учить
Плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята,
Называется ... (легато)

Их ставят на стол,
Когда стол накрывают,
На них музыканты
В оркестре играют. (тарелки)

Музыкальным инструментом
Кашу есть и щи хлебать
Можно запросто, а после
Для друзей своих сыграть. (ложки)

В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная, русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь, как зовут её? (гармонь)

У неё вся душа нараспашку
И хоть пуговики есть – не рубашка
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается. (гармошка)

У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет и поёт,
Если в руки попадёт.
Сорок пуговиц на нём
С перламутровым огнём.
Весельчак, а не буян-
Голосистый мой ... (баян)

Сам пустой, голос густой,
Дробь отбивает, шагать помогает (барабан)

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
Я и крикун, я и буян,
Я звонкий круглый ... (барабан)

Как будто девушка запела
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко,
Затихло всё, играет ... (скрипка)

Больше скрипки в десять раз,
Инструмент тот - ... (контрабас)

Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент –
Самый русский инструмент. (балалайка)

Этот струнный инструмент
Зазвучит в любой момент –
И на сцене в лучшем зале,
И в походе на привале. (гитара)

Рояль с баяном подружились
И навсегда объединились.
А ты названье угадаешь
Содружества мехов и клавиш? (аккордеон)

Запись нот объединяет
Инструментов голоса,
Что в оркестре нам играют:
Птичка – флейта, волк – труба.
Запись нот в такой текстуре
Называют (партитурой)

Коллектив музыкантов, что вместе играют,
И музыку вместе они исполняют.
Бывает он струнный и духовой,
Эстрадный, народный и всякий другой (оркестр).

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент,
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре президент! (Дирижёр)

Он с музыкантом выступает,
Но сам в оркестре не играет.
Он молча должен лишь стоять,
Тетрадку с нотами держать. (пюпитр, пульт)

Примерный репертуар

1. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. П.Чайковский «Танец Феи Драже»
3. Э.Григ «В пещере горного короля»
4. В.Моцарт «Турецкий марш»
5. С.Рахманинов «Итальянская полька»
6. «Антошка»
7. «Песенка крокодила Гены»
8. «Собачий вальс»
9. «Камаринская»
10. «Веселые гуси»
11. «Валенки»
12. «Песенка мамонтенка»
13. «Песенка бременских музыкантов»
14. В. Шаинский «Песенка кузнечика»
15. Песни из мультфильма «Маша и Медведь»
16. М.Качурбина «Мишка с куклой»
17. «Во саду ли, в огороде»
18. «Семеновна»
19. «Субботея»
20. «Частушки»
21. «Коробейники»
22. «Ах, вы сени, мои сени»
23. «Калинка»
24. "Апипа»
25. «Залида»
26. «уммульгульсум»
27. «Туган тел»
28. «Суда, суд
29. «Бишле бию»
30. «Кария- закария»
31. «Бишле бию»
32. «Кария- закария»а»
33. «Ай, былбылым»
34. «Бескозырка белая»
35. «Солдатушки, бравы ребятушки»
36. «Кабы не было зимы»
37. «Почему медведь зимой спит»
38. «Мамочка, мама»
39. «Наша бабушка»
40. «Сегодня мамин праздник»
41. «Яблочко»
42. «Одинокая гармонь»
43. «Катюша»
44. «В землянке»

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля.

При очной форме обучения: беседа, опрос, прослушивание, викторина, концерт, творческая работа. беседа с обучающимися и родителями.

Обширный и содержательный раздел, посвящённый проведению с детьми и родителями бесед на темы: *«Музыкальные инструменты мира»*, *«Музыка, музыка всюду нам слышна»* Каждая беседа – это не только монолог педагога, но и его живое общение с аудиторией, обмен мыслями, мнениями и чувствами. Вопросно - ответный метод обучения, применяемый в ходе беседы, активизирует умственную деятельность детей, подводит их к получению новых знаний и способствует закреплению уже полученных ранее. Готовясь к любой беседе, педагог должен наметить основные, дополнительные, наводящие вопросы по её теме; составить план занятия в соответствии с целью, которой предполагается достичь.

Викторины помогают нам вспомнить как основы нотной грамоты, так и занимательные и интересные факты из жизни музыки, музыкантов, музыкальных жанрах и сказочных персонажей:

Музыкальная викторина: вопросы и ответы

1. Письменные знаки для отображения звуков. (Ноты).
2. На каком инструменте можно щипать и музыку играть. (Деревянные ложки).
3. Количество нот в соответствии с нотной грамотой. (Семь).
4. Поверхность, состоящая из пяти линий, на которой изображаются нотные знаки. (Нотный стан).
5. Какая особенность присуща гитаре и пианино? (В обоих приспособлениях звуки извлекаются при помощи струн).
6. Название группы исполнителей, одновременно играющих на разных инструментах. (Оркестр).
7. Парочка нот, соединив название которых, получается бобовое растение. («Фа» + «соль» = фасоль).

8. Произведение Крылова, где 4 исполнителя играли вразнобой. («Квартет»).

9. Ключ, не открывающий двери. (Скрипичный).

10. Музыкальный коллектив из 3-х участников. (Трио).

11. Как называют природный звук, который формируется в гортани? (Певческий голос).

12. Имя молодого, 55-летнего крокодила, исполнителя песенок под баян. (Гена).

13. Телевизионная передача, которая начинается с песенки о мальчишках и девчонках, а также их родителях. («Ералаш»).

Опрос – метод сбора информации с помощью анкет на тему: «Роль музыки в вашей жизни?», «Ты и музыка» и т.п. Для этого нужно установить цель опроса, составить анкету, провести опрос, проанализировать полученные данные и сделать выводы.

Вопросы:

1. Какую музыку вы знаете?

2. Какая музыка вам нравится?

3. Влияет ли музыка на человека?

4. Что вам хочется делать, слушая веселую музыку? Грустную музыку?

Концертное выступление — результат напряженного творческого труда обучающихся и педагога, который является для них ответственным актом, стимулирующим дальнейший творческий рост. На таких состязаниях воспитывается воля, сценическая выдержка, мастерство и много других качеств, формирующих будущего музыканта.

Удачным **выступлениям** сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отношения с окружающими, нормальное физическое самочувствие.

На уроках используются различные **творческие задания**, развивающие непосредственные музыкальные навыки, такие как развитие воображения, развитие наглядно-образного мышления и творческие упражнения для восприятия

музыки, например составить кроссворд или ребусы на тему: «Музыкальные инструменты» и «Нотная грамота».

Вопросы для кроссворда.

1. Её всегда поют
1. Маленькие граждане
1. Транспорт на дороге
2. Движение под музыку
3. Красный, желтый, зеленый
4. Бывает подземный, надземный
5. Проезжая часть

При очной форме обучения с применением дистанционных технологий: тесты, фотоотчет, видеозаписи, презентации. анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, текстовая и аудио рецензия, самодиагностика. На занятиях не ставятся оценки. Успехи обучающегося отмечаются устным одобрением, при наличии ошибок – анализ, разъяснение.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методические материалы включают в себя:

- Начальная диагностика уровня специальных способностей в творческом объединении «Шумовой оркестр»;
- Диагностическая карта промежуточной и итоговой диагностики к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шумовой оркестр».

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии обучающихся. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов:

объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения, используя [программу Microsoft PowerPoint, видео- материалы](#).

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом.

После запоминания, анализа музыкального произведения обучающимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Обучающимся школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству.

Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы обучающихся. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми

Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить обучающимся, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения.

Можно предлагать обучающимся композиции, когда педагог управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть педагога. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы обучающиеся не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети

могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется баяном, на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для обучающихся. Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучающие инструменты – маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких

металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар.

Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары- акценты и

последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту обучающегося. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами.

Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Методики и технологии:

Словесные, наглядные, практические.

Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии обучающихся. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов:

объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения, используя программу Microsoft PowerPoint, видео- материалы.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом.

После запоминания, анализа музыкального произведения обучающимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Обучающимся школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-30 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Наименование	Количество	Область применения
Кабинет, соответствующий нормам освещенности	1 шт.	Используется для проведения занятий

Стулья	15-30 шт.	Для рассадки обучающихся
Музыкальные инструменты	набор	Музицировать
Шумовые инструменты	набор	Музицировать
Баян	1 шт.	Аккомпанировать
Портативная колонка	1 шт.	Воспроизводить музыкальный материал
Ноутбук	1 шт.	Воспроизводить видеоматериал
Проектор	1 шт.	Просмотр
Дидактический материал: информационные, раздаточные и наглядные материалы	набор	

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Видеоматериалы: мировые программные музыкальные произведения разных жанров, постановок.	http://www.classic-music.ru/index.html	Происходит активизация процесса восприятия учащихся и запоминания информации с помощью ярких образов оперы, рок-оперы, балета, мюзикла и т.д..
Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей мировой музыкальной сцены; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное	http://eomi.ws/	Во время демонстрации материала у учащихся есть возможность более полному анализу учебного материала , основанного на формировании межпредметных связей , а также практической направленностью ; адекватного отношения к художественным и музыкальным ценностям.

искусство, скульптура, архитектура, графика. иконопись и др.); документальные и художественные фотографии.		
Текстовые документы: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке.	http://www.fedorov.ws/index.html	Применение успешно формирует эстетически-нравственный фон урока , развивает вербальную (словесную) характеристику музыкального произведения
Звукозаписи: Песенный репертуар для учащихся, фонограммы мелодий и песен, минусовки	http://muzofon.com/error.php	Исполнение песен с использованием фонограмм обогащает творческий потенциал учащихся, способствует проявлению ритмической импровизации.
Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов	www.school-collection.edu.ru	
«Культура РФ» по адресу и через виртуальные концертные залы.	https://www.culture.ru/live	Доступ к трансляциям концертов филармонической музыки и иных мероприятий культурной жизни, публикуемых на портале культурного наследия и традиций народов России

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи

указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося.

Задачи воспитательной работы

- Развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого обучающегося посредством использования возможностей учебного занятия;

- Воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность обучающихся;

- Формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

Беседа, лекция, экскурсия, прогулка, викторина, трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада, деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра,

Методы воспитательной работы

Рассказ, беседа, лекция, пример, упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты воспитательной работы:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным

ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

3. Готовность обучающихся к саморазвитию;

4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности;

5. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально- значимой деятельности и др.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие
Сентябрь	День открытых дверей МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР в «День знаний»
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом
Сентябрь	День молодежного самоуправления
Сентябрь	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП
Сентябрь	Всероссийский День трезвости (11 сентября)
Октябрь	Международный день музыки (1 октября)
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»
Октябрь	Беседы для обучающихся и родителей по профилактике детского и подросткового суицида «Я выбираю жизнь»
Октябрь	5 октября — День Учителя
Октябрь	День бабушек и дедушек (28 октября)
Ноябрь	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых Дню народного единства
Ноябрь	Организация и проведение совместно с родителями беседы «Правила поведения на воде, льду»
Ноябрь	День пианиста (7 ноября)
Ноябрь	День Матери
Декабрь	12 декабря- День Конституции РФ
Декабрь	Организация и проведение новогодних мероприятий
Декабрь	Мероприятия, направленные на профилактику возникновения ЧС(угрозы теракта, термические ожоги, химические отравления, бытовые пожары, наводнения, период таяния льда)
Январь	Рождественские посиделки
Январь	Всемирный день романса
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда (27 января)
Февраль	Дни татарской культуры
Февраль	21 февраля - День вокала

Февраль	Мероприятия в рамках дня защитника отечества (23 февраля)
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП
Март	Областной конкурс народного творчества «Радуга»
Март	Международный женский день
Март	День весеннего равноденствия -Навруз
Март	22 марта - Всемирный день Земли
Март	Мероприятия, направленные на профилактику возникновения ЧС (угрозы теракта, термические ожоги, химические отравления, бытовыепожары, наводнения, период таяния льда)
Апрель	Региональный фестиваль народного творчества «Дебют»
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий(беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых дню космонавтики
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья (7 апреля)
Апрель	День рождения П.И.Чайковского (25 апреля)
Май	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых Дню Победы
Май	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий(беседы, выставки, концерты и др.) в рамках международного дня семьи (15 мая)
Май	6 мая – День аккордеона
Май	Отчётный концерт МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР
В течении года	Серия мастер классов для обучающихся и родителей
В течении года	Внесение талантливых детей и молодежи в региональную базу данныхталантливых детей и молодежи по итогам участия в конкурсных мероприятиях
В течении года	Распространение информационных листовок для обучающихся и родителей
В течении года	Встречи с профессионалами и интересными людьми
В течении года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике

3. Список литературы

1. Закон РФ "Об образовании".
2. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. - М., 1989
4. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
5. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерия- Бибинформ», 2004-2007.
8. Конч А. Играем на свирели, рисуем и поем.Тетради №1, 2, 3. - М.,2005.
9. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
10. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
11. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
13. Смелова Э.Свирель поет. Приложение к журналу "Хоровод". - М.,1980
- 14.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
- 15.Российский образовательный портал — <http://musik.edu.ru>.
16. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР.

Общие правила поведения для обучающихся Центра устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- Соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- Соблюдать чистоту в Центре и на территории вокруг него;
- Беречь здание учреждения, оборудование и имущество;
- Экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре;
- Соблюдать порядок и чистоту в туалете и других помещениях учреждения;
- Принимать участие в коллективных творческих делах Центра;
- Уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих. Всем обучающимся, находящимся в Центре, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
 - Использовать в речи нецензурную брань;
 - Наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - Играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - Приходить в Центр в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- Входить в учреждение с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Центра;
- Приносить в Центр огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- Пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- Самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- Наносить ущерб помещениям и оборудованию;
- Наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- Выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений учреждения.

Требования безопасности перед началом и во время занятия

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

- Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- При работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- При обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Правила поведения во время перерыва между занятиями:

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать в местах, не приспособленных для игр;
- Толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- Употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством.
- Производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения обучающихся в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Обучающиеся должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.

- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
 - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
 - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
 - При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
 - Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
 - Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
 - Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- Нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- Не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- Не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- Воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- Немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- Зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр»

Публичное название: Шумовой оркестр

Краткое описание:

Данная программа позволяет пробудить интерес обучающихся к коллективному музицированию. Формирование начальных оркестровых навыков посредством обучения игре на шумовых и детских музыкальных инструментах.