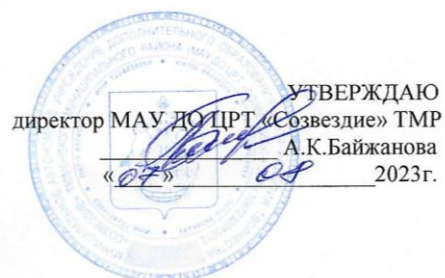




УПРАВЛЕНИЕ ПО СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
(МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР)

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 07.08. 2023 г  
№ 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально-гуманитарной направленности  
“студия творчества и дизайна”

Возраст обучающихся - 7-17 лет  
Нормативный срок освоения программы - 3 года

Составитель: педагог дополнительного  
образования  
Новоселова Светлана Владимировна

Тюменский район

2023

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности “Студия творчества и дизайна”
Направленность	социально-гуманитарная
Сведения о составителе: ФИО: Образование: Место работы: Должность: Квалификационная категория:	Новоселова Светлана Владимировна средне-техническое, курсы переподготовки МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР Педагог дополнительного образования 1
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7-17 лет
Специфика программы	Общеобразовательная
По степени авторства	Модифицированная
По уровню освоения	Общеразвивающая
Характеристика программы	Содержание программы направлено на формирование у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.
Цель программы	Способствовать формированию у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.
Учебные дисциплины	Экономика Декоративно-прикладное искусство Маркетинг, реклама
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **социально-гуманитарной направленности** “Студия творчества и дизайна” (далее Программа) разработана на основе перечня нормативных документов и учитывает их требования.

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» августа 2017 г. № 09-1672 “О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности”;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «31» марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. №28;
- Уставом и локальными нормативными актами муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества «Созвездие» ТМР.

#### **Актуальность программы**

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.

**Новизна и особенности программы** заключается в двухслойном содержании образования, представляющем системное соединение содержания финансовой грамотности с одной стороны, и учебной проектной деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству, - с другой стороны. Одной из важнейших потребностей современного общества является воспитание делового человека, личности с развитым экономическим мышлением, готовой к жизни и хозяйственной деятельности в условиях рыночных отношений. Изучение основ экономики и маркетинга в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству делают данную программу конкурентно-способной среди программ прикладного типа.

Обучающиеся научатся самостоятельно создавать продукт декоративно-прикладного творчества с целью дальнейшей реализации потенциальным покупателям, изучат особенности продвижения товара на рынке сбыта.

Программа предполагает изучение таких дисциплин как:

- декоративно-прикладное искусство;
- основы экономики;
- маркетинг и реклама.

Обучение данным дисциплинам происходит в процессе проектной деятельности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы «Студия творчества и дизайна» состоит в соответствии методик и форм образовательного процесса поставленным целям и задачам. Программа удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности, создает условия для проявления творческой активности обучающихся, способствует формированию экономической грамотности.

**Практическая значимость** изучаемого предмета

Занятия в формате проектной деятельности дают возможность обучающимся делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи.

В программе имеется **возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося**. В ходе проектной деятельности обучающийся выбирает объект своей работы, ориентируясь на свои силы, знания и умения.

#### **Основные характеристики образовательного процесса.**

Возраст обучающихся по программе 7-17 лет. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Форма обучения очная с элементами дистанционного обучения. Программа разноуровневая. Она может осваиваться на трех уровнях сложности:

- стартовом, где обучающиеся получают начальные, первичные знания и умения по изучаемым дисциплинам;
- базовом, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы (первый вариант учебного плана);
- продвинутом, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Срок реализации программы – 3 года.**

Количество детей в группе не более 15 человек.

Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения. Добор обучающихся возможен на любой уровень обучения, но с учетом возможностей детей.

#### **Объем и срок реализации программы**

<i>Уровни обучения</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
стартовый	144	4	2
базовый	144	4	2
продвинутый	144	4	2

#### **1.2 Цель и задачи программы:**

Способствовать формированию у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.

**Обучающие:**

- Помочь обучающимся овладеть элементарными навыками анализа и решения бытовых экономических проблем семьи.
- Способствовать освоению обучающимися простейших приемов осознанного и целесообразного потребительского выбора.
- Способствовать формированию навыков техники создания аксессуаров, бижутерии, изготовления поделок и кукол.

**Развивающие:**

- Развивать творческое мышление обучающихся
- Развивать навыки художественной выразительности.
- Развивать экономическое мышление обучающихся.
- Выбатывать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций.
- Способствовать формированию потребности обучающихся заниматься полезной деятельностью
- Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа может реализовываться как очно, так и дистанционно. Образовательный процесс при дистанционном обучении организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте. Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через интернет используется платформа для онлайн конференций Zoom.

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера «Viber».

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающегося в составе малых групп при участии педагога – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности ребёнка.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Поэтому формы проведения занятий разнообразны: вернисаж, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

### **1.3 Планируемые результаты**

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе.

### **Личностные**

- Развитие учебно-познавательного интереса к экономике и маркетингу, декоративно–прикладному творчеству;
- Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);
- Развитие познавательной активности, интересов;
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;
- Формирование потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формирование собственного мнения и позиции.

### **Метапредметные**

- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении моделей и проектов дизайна по всем его видам;
- Умения составлять расчеты себестоимости изделия;
- Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;
- Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;

### **Предметные**

- Знание технологии изготовления панно, бижутерии, кукол и декорирования одежды;
- Практический опыт создания сложных декоративных композиций;
- Умение составлять схему анализа изделий и рисунков;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом;
- Формирование системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

Программа является результатом исследовательской работы педагога по анализу уже имеющихся программ социально-гуманитарной направленности, современных прогрессивных методик, инновационных технологий обучения (элементов технологии личностно-ориентированного обучения, технологий проектного обучения, информационных технологий, технологий творческих мастерских) и передового педагогического опыта.

В основу программы положены идеи ряда ученых:



Е.В. Бондаревской о личностно-ориентированном образовании (ориентированном на ребёнка, и открывающем пути, как наилучшим образом удовлетворить познавательные потребности растущего человека);

И.П. Волкова о развитии индивидуальных творческих возможностей ученика;

От Д. Дьюи взята технология проектного обучения. На занятиях используются некоторые приёмы творческого проектирования

Технология дифференцированного обучения по интересам детей И.Н. Закаровой.

И.Э. Унт, А.С. Границкой, В.Д. Шадрикова - технология индивидуализации обучения. Использование на занятиях индивидуального подхода к каждому ребёнку позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов своей деятельности.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- - последовательности и систематичности;
- - наглядности;
- - связи теории и практики;
- - доступности и посильности;
- - развивающего обучения.
- Занятия носят дифференцированный характер. Данная программа позволяет целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

Сегодня не требует доказательств тот факт, что успешность в профессиональной деятельности современного специалиста в значительной степени опирается на его творческий потенциал. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. **Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.** Главное здесь – не только научить (передать определенные знания, умения, навыки), а открыть ребенка, развить его потенциал, включить внутренние импульсы к последующему развитию.

Обучение по программе строится на основе метода **проектной деятельности**. От проекта к проекту дети обучаются непосредственно в процессе работы над конкретным

изделием и с каждым завершенным изделием узнают и отработывают новые приемы и техники. Такой метод обучения в процессе работы весьма эффективен. По окончании работы над проектом проходит презентация выполненных работ, устраивается своеобразная мини – выставка, что позволяет детям объективно оценить результаты своей деятельности и получить стимул для реализации новых идей.

### **Учебно-тематическое планирование**

#### **Рабочая программа 1 год обучения стартовый уровень**

##### **Цель и задачи:**

Способствовать формированию у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.

##### **Обучающие:**

- Помочь обучающимся овладеть элементарными навыками анализа и решения бытовых экономических проблем семьи.
- Способствовать освоению обучающимися простейших приемов осознанного и целесообразного потребительского выбора.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление обучающихся
- Развивать навыки художественной выразительности.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.

##### **Планируемые результаты**

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе.

##### **Личностные**

- Развитие учебно-познавательного интереса к экономике и маркетингу, декоративно-прикладному творчеству.

##### **Метапредметные**

- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении моделей дизайна по всем его видам.

##### **Предметные**

- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом.

**Уровень сложности: стартовый. Нормативный срок освоения 1 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля			
		теория	практика	всего	При очном обучении	При дистанционном		
1.	<b>Основы безопасности при работе в объединении</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы учебной группы, режим работы.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Тест/ педагогическое наблюдение	Тест		
2.	<b>Организация проектной деятельности. Этапы проектной деятельности.</b> - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>1</b>  0,5 0,5	-	<b>2</b>				
3.	<b>Проект «Бюро изобретений»</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>5</b> 1,5 2,5 1	<b>31</b> 29 1 1	<b>36</b>	Защита проекта/ анализ достижений	Видео-защита проекта/Фото работы		
4	<b>Проект «Игры-самоделки»</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>4</b> 1,5 1,5 1	<b>24</b> 21,5 1,5 1	<b>28</b>				
5	<b>Проект «Кисточка &amp; Помпон»</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>6</b> 3,5 1,5 1	<b>34</b> 31,5 1,5 1	<b>40</b>				
6	<b>Проект «Динамические игрушки»</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>5</b> 2,5 1,5 1	<b>19</b> 16,5 1,5 1	<b>24</b>				
7	<b>Итоговый самостоятельный проект</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>2</b> 2  2	<b>10</b> 6 2 2	<b>12</b>				
	<b>Всего:</b>	<b>74</b>	<b>70</b>	<b>144</b>				

**Содержание программы стартового уровня обучения.**

- стартовый уровень обучения.

**1. Теория. Вводное занятие. Основы безопасности при работе в объединении.** Инструктаж по технике безопасности. План работы учебной группы, режим работы. (2ч.)

Форма проведения занятия – презентация коллектива (очная форма обучения или как ее альтернатива дистанционная).

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа, инструктаж.

2. Теория. Организация проектной деятельности. Этапы проектной деятельности.

Что такое экономика? Функция рекламы (2ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения.

Индивидуальные занятия, чат-занятия, видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, видео-презентация.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос (при дистанционной форме обучения), самостоятельная работа (при очной форме обучения).

3. Проект «Бюро изобретений» (36ч.)

Теория. Поисковый этап. Обоснование проекта. Может ли человек обеспечить себя сам. Некоторые товары и услуги, необходимые для удовлетворения потребностей, можно сделать самому. Но большинство товаров и услуг, которые потребляют люди в современном обществе, невозможно создать самому, и их получают, обмениваясь друг с другом. Инструменты, материалы, ТБ. (1ч.)

Практика. Экономические загадки. Подготовка слогана на заданную тему. (1ч)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения.

Индивидуальные занятия, чат-занятия, видео-презентации при дистанционной форме обучения

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, видео-презентация

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос (при дистанционной форме обучения), самостоятельная работа (при очной форме обучения).

4. Практика. Варианты проектов. Шумовой инструмент. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

5. Практика. Варианты проектов. Сквиш. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

6. Практика. Варианты проектов. Манипулятор-хваталка. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

7. Практика. Варианты проектов. Паровой двигатель. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

8. Практика. Варианты проектов. Медузы. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

9. Практика. Варианты проектов. Трёхмерный рисунок. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

10. Практика. Варианты проектов. Махолет. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

11. Практика. Варианты проектов. Ужасный дракон. (2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

12. Практика. Варианты проектов. Забавная вертушка.(2 ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

13. Практика. Варианты проектов. Меткий индеец.(2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

14. Практика. Варианты проектов. Бумеранг. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

15. Практика. Варианты проектов. Кораблик. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

16. Теория. Технологический этап.

Понятие карманных денег, их назначение и источники. Где взять деньги на карманные расходы. (1 ч.)

Практика. Проектирование своего изделия.

Экономическая игра «Деньги на личные расходы я могу заработать сам или попросить у родителей?» (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

17. Практика. Работа над проектом. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия, самостоятельно разработанный материал.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

18. Теория. Аналитический этап. Что такое нужды и потребности? Бережливость и расточительность. (1 ч.)

Практика. Экономическое обоснование проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

19. Теория. Реклама изделия.(1 ч.)

Практика. Создание рекламного буклета. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

20. Теория. Подготовка к защите проекта.(1 ч.)

Практика. Защита проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** зачетное занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

21. Теория. Поисковый этап. Обоснование проекта. Инструменты, материалы, ТБ.

Что такое профессия. Получение профессии. Требования к различным профессиям.

Практика. Подбор материалов и инструментов, техники изготовления, составление технологических карт. Дискуссия: «Почему все должны трудиться»

**Формы проведения занятий:** групповое занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, инструкции, технологические карты, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

22. Практика. Варианты проектов. Дыхательный тренажер. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

23. Практика. Варианты проектов. «А, ну-ка, попади!» Игры на меткость. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

24. Практика. Варианты проектов. Спиннер. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

25. Практика. Варианты проектов. Игры на развитие внимательности. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

26. Практика. Варианты проектов. Игра «Девятишашки». (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

27. Практика. Варианты проектов. Игры для тренировки координации движений. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.



**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

28. Практика. Варианты проектов. Игры для тренировки ловкости. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

29. Практика. Варианты проектов. «Крестики-нолики» Подвижная игра. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

30. Теория. Технологический этап.(1 ч.)

Практика. Проектирование своего изделия. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

31. Практика. Работа над проектом. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия, самостоятельно разработанный материал.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

32. Теория. Аналитический этап. Кем я хочу быть и почему. Критерии выбора профессии. Понятие семейных династий. (1 ч.)

Практика. Игра: «Угадай профессию». Экономическое обоснование проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

33. Теория. Реклама изделия. Рекламный плакат (1 ч.)

Практика. Создание рекламного плаката. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

34. Теория. Подготовка к защите проекта.(1 ч.)

Практика. Защита проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** зачетное занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

### 35. Проект «Кисточка & Помпон» (40ч.)

Теория. Поисковый этап. Обоснование проекта. Инструменты, материалы, ТБ.

Теория. Бюджет семьи. Нужен ли он?

Практика. Подбор материалов и инструментов, техники изготовления, составление технологических карт.

Экономическая игра: «Семейный бюджет»

**Формы проведения занятий:** групповое занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, инструкции, технологические карты, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

36. Теория. Технология изготовления помпона, кисточки, шнура.(1 ч.)

Практика. Практическая работа по изготовлению помпона, шнура. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

37. Практика. Варианты проектов. Цыпленок. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

38. Практика. Варианты проектов. Подвеска. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

39. Практика. Варианты проектов. Мышка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

40. Практика. Варианты проектов. Зайчик. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

41. Практика. Варианты проектов. Цветок. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

42. Практика. Варианты проектов. Дерево. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

43. Практика. Варианты проектов. Лягушка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

44. Практика. Варианты проектов. Котик. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

45. Практика. Варианты проектов. Пчелка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

46. Практика. Варианты проектов. Дракон. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

47. Практика. Варианты проектов. Гусеница. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

48. Практика. Варианты проектов. Гирлянда. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

49. Практика. Варианты проектов. Осьминог. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

50. Теория. Технологический этап.(1 ч.)

Практика. Проектирование своего изделия. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

51. Практика. Работа над проектом. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия, самостоятельно разработанный материал.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

52. Теория. Аналитический этап. Товары и услуги. Потребитель(1 ч.)

Практика. Экономическое обоснование проекта. Игра «Семь желаний» (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

53. Теория. Аудиореклама.(1 ч.)

Практика. Составление текста рекламы, запись в аудио-файл. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

54. Теория. Подготовка к защите проекта.(1 ч.)

Практика. Защита проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** зачетное занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

### 55. Проект «Динамические игрушки» (24ч.)

Теория. Поисковый этап. Обоснование проекта. Инструменты, материалы, ТБ.

Производство товаров.

Практика. Подбор материалов и инструментов, техники изготовления, составление технологических карт.

Экономические ребусы.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, инструкции, технологические карты, видеоматериалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

56. Практика. Варианты проектов. Гусеница. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

57. Практика. Варианты проектов. Лягушка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

58. Практика. Варианты проектов. Птичка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

59. Практика. Варианты проектов. Человечек. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

60. Практика. Варианты проектов. Марионетки. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

61. Практика. Варианты проектов. Бабочка. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

62. Теория. Технологический этап.(1 ч.)

Практика. Проектирование своего изделия. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

63. Практика. Работа над проектом. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия, самостоятельно разработанный материал.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

64. Теория. Аналитический этап. Оказание услуг.(1 ч.)

Практика. Что мы знаем об источниках удовлетворения потребностей. Экономическое обоснование проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, дискуссия. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

65. Теория. Размещение рекламы в соц.сетях. (1 ч.)

Практика. Составление рекламного текста. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

66. Теория. Подготовка к защите проекта.(1 ч.)

Практика. Защита проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** зачетное занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

#### 67. Проект «Итоговый» (12ч.)

Теория. Поисковый этап. Обоснование проекта. Инструменты, материалы, ТБ.

Практика. Подбор материалов и инструментов, техники изготовления, составление технологических карт.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, инструкции, технологические карты, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

68. Теория. Технологический этап.(1 ч.)

Практика. Проектирование своего изделия. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

69. Практика. Работа над проектом. (2ч.)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** инструкция выполнения изделия, самостоятельно разработанный материал.

**Форма подведения итогов:** при очной форме - обсуждение достоинств работы, выставка, при дистанционной – фотовыставка работ.

70. Теория. Аналитический этап.(1 ч.)

Практика. Экономическое обоснование проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.



**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

71. Практика. Создание собственного рекламного продукта, видео-презентация. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

72. Теория. Подготовка к защите проекта.(1 ч.)

Практика. Защита проекта. (1ч.)

**Формы проведения занятий:** зачетное занятие.

**Приёмы и методы:** практический, проектный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

### **Рабочая программа 2 год обучения базовый уровень**

#### **Цель и задачи программы:**

Способствовать формированию у обучающихся финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.

#### **Обучающие:**

- Помочь обучающимся овладеть элементарными навыками анализа и решения бытовых экономических проблем семьи.
- Способствовать освоению обучающимися простейших приемов осознанного и целесообразного потребительского выбора.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление обучающихся
- Развивать навыки художественной выразительности.
- Развивать экономическое мышление обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций.
- Способствовать формированию потребности обучающихся заниматься полезной деятельностью

#### **Планируемые результаты**

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе.

#### Личностные

- Развитие учебно-познавательного интереса к экономике и маркетингу, декоративно–прикладному творчеству;
- Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);
- Развитие познавательной активности, интересов;
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью.

#### Метапредметные

- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении моделей и проектов дизайна по всем его видам;
- Умения составлять расчеты себестоимости изделия;
- Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий.

#### Предметные

- Знание технологии изготовления панно, бижутерии, кукол и декорирования одежды;
- Практический опыт создания сложных декоративных композиций;
- Умение составлять схему анализа изделий и рисунков;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат.

**Уровень сложности: базовый. Нормативный срок освоения 1 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля	
		теория	практика	Все го	При очном обучении	При дистанционном
1.	<b>Раздел I. Основы безопасности при работе в студии.</b> Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	тест/ педагогическое наблюдение	Тест
2.	<b>Раздел II. Организация проектной деятельности.</b> Этапы проектной деятельности. Экономическое обоснование проекта. - декоративно-прикладное искусство - основы экономики	1 1	-	2		
3	<b>Раздел III. Проектировочная деятельность по выбранной теме.</b> <b>Проект 1</b> <b>Сувенирная лавка</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	11	13	24	Защита проекта/ анализ	Видео-защита проекта/Фо
4	<b>Проект 2.</b>	5	7	12		

	<b>Модная бижутерия.</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	3 1 1	5 1 1		достижени й	то работы
5	<b>Проект 3.</b> <b>Чудеса в новогоднем сундучке.</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>12</b> 10 1 1	<b>18</b> 16 1 1	<b>30</b>		
6	<b>Проект 4.</b> <b>Ажурные фантазии.</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>10</b> 8 1 1	<b>12</b> 10 1 1	<b>22</b>		
7	<b>Проект 5.</b> <b>Оранжевое лето.</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>10</b> 8 1 1	<b>22</b> 20 1 1	<b>32</b>		
8	<b>Проект 6.</b> <b>Итоговый проект.</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>5</b> 3 1 1	<b>15</b> 13 1 1	<b>20</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>57</b>	<b>87</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы базового уровня обучения

#### Содержание программы базового уровня обучения.

**Вводное занятие:** инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами. План работы учебной группы, режим работы. История искусства ручного художественного вязания. Основы проектирования. Запуск мини-проекта.

**Инструменты и материалы.** Основные и дополнительные инструменты и материалы. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом; ПДД; ППБ. (2 ч.)

Теория. (1 ч) Проблема выбора. Возможности удовлетворения потребностей.  
(Экономика)

**Основы материаловедения.** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 1.** Сувенирная лавка. (24 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Экология и мы.

Изготовление лекала для помпона. Изготовление помпона. Изготовление игрушки. Начало работы крючком. Как правильно держать крючок. Положение рук во время работы. Начальная петля. Воздушная петля. Цепочка воздушных петель, двойная цепочка. Столбики без накида, полустолбик. Вязание трикотажного полотна прямыми и обратными рядами. Условные обозначения.

Теория. Основы проектирования. Запуск мини-проекта.

Проблема выбора. Ограниченность времени. Ограниченность ресурсов. (Экономика)

Выбор. Выгодный вариант. (Экономика)

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Выбор и обоснование проекта.

Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик. Вязание трикотажного полотна прямыми и обратными рядами столбиками без накида. Приплетение бусины (выполнение браслета). Выполнение узоров с использованием столбиков без накида, столбиков с одним накидом и воздушных петель. Конструирование игрушки. Работа по схеме. Работа над проектом. Возможные варианты проекта: Игрушка из помпонов. Прихватка. Мочалка. Панно. Плоская игрушка.

## II. Технологический этап

**Теория.** Выбор. Выгодный вариант. (Экономика)

**Практика.** Проектирование своего изделия.

**Практика.** Работа над проектом. Изготовление выбранного изделия.

## III. Аналитический этап

Экономическое обоснование проекта.

Реклама изделия.

**Теория.** Использование газет, журналов в комплексе рекламного творчества.

**Практика.** Составление рекламного текста. Поиск необходимой информации в печатных изданиях.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

Подготовка к защите и защита проекта.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 2.** Модная бижутерия. (12 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Столбики с накидом. Узоры с использованием столбиков без накида, столбиков с одним накидом и воздушных петель. Простые ажурные узоры. Филейная сетка. Косая сетка. Завершение работы, оформление. Правила вязания по кругу, по спирали. Соединительный столбик. Условные обозначения. Вторичное использование предметов домашнего обихода. Изделия из капроновых колготок, использование пластиковых флаконов для изготовления поделок.

Что такое деньги? Потребности. (Экономика)

Создание группы ВК для продвижения услуг или товара. (реклама и маркетинг)

II. Технологический этап

**Теория.** Проектирование своего изделия.

**Практическая работа:** отработка приемов вязания: столбики с одним накидом.

Выполнение упражнений из столбиков и воздушных петель, столбиков с одним накидом.

Вязание трикотажного полотна прямыми и обратными рядами столбиками с накидом.

Вязание сетчатых узоров, выполненных филейной сеткой, косой сеткой. Вязание круга столбиками без накида. Вязание круга столбиками с одним накидом.

Работа над проектом. Возможные варианты: Изготовление новогоднего сувенира.

Снежинка. Игрушка. Книжная закладка.

**Практика.** Составление технологической карты изготовления своего изделия.

Экономическое обоснование проекта. Правила составления. (Экономика)

Создание и наполнение группы ВК. (реклама и маркетинг)

Подготовка к защите и защита проекта

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Проект 3.** Чудеса в новогоднем сундучке. (30 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Убавления по краю. Завершение края. Прибавление петель. Убавления петель.

Утилизация остатков пряжи. Свивание шнура. Экологичная альтернатива пластиковому пакету.

Цена. Знаешь ли ты цены? Отчего она зависит? (Экономика)

. Размещение рекламы в соц.сетях.

**Практическая работа:** Отработка приемов по прибавлению и убавлению петель в рисунке, по краю изделия. Обработка края изделия. Рачий шаг, «пико». Выполнение шнура в технике кручения. Выполнение соединительных швов. Работа над проектом. Возможные варианты: Пояс. Браслет. Сумка. Косметичка.

Экономическое обоснование проекта. Составление сметы проекта.

Составление рекламного ролика.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

***Приёмы и методы:*** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал:*** журналы, видео-материалы.

***Форма подведения итогов:*** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 4.** Ажурные фантазии. (22 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Технология вязания цветного полотна столбиками без накида. Смена нити. Прячем нить.

Технология вязания цветного полотна столбиками с накидом. Цветные узоры с использованием столбиков разной высоты. Шов «вперед иголку». Столбики без накида с захватом передней, задней петли. Пышный столбик. Узоры с использованием столбиков с общим основанием.

Группы столбиков с общим основанием, общей вершиной. Элемент «листик».

Проектирование своего изделия

Копилка. Как делать сбережения. (Экономика)

Исследования рынка. (Реклама и маркетинг)

**Практическая работа:** Отработка приемов на практике. Вязание узоров пышным столбиком, узоров столбиками с общим основанием, с общим основанием и общей вершиной. Выполнение элемента «листик».

Работа над проектом. Возможные варианты: Подарок маме. Игрушка. Шарф. Палантин.  
Бусы. Колье. Салфетка.

Составление технологической карты изготовления своего изделия.

Рекламное исследование. (Реклама и маркетинг)

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 5.** Оранжевое лето. (32 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды.

Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Чтение схем. Вязание треугольника. Вязание квадрата. Мотивы треугольной и квадратной формы.

Прикрепление кистей бахромы.

Твой вклад в доходы семьи. (Экономика)

Создание своего логотипа. (Реклама и маркетинг)

**Практическая работа:** Отработка приемов вязания квадрата, треугольника на практике.  
Изготовление кистей и прикрепление.

Работа над проектом. Возможные варианты: Косынка. Купальник. Шляпа. Игрушка.  
Сумка.

Экономическое обоснование проекта. Экономическая игра. (Экономика)

Разработка своего логотипа. (Реклама и маркетинг)

Подготовка к защите и защита проекта

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 6.** Итоговый проект. Выполнение изделия на свой выбор. (20 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды.

Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Творческий подход к выбору выполняемого изделия.

**Практическая работа:** Работа над проектом. Обсуждение достоинств готовых изделий.

Подведение итогов года.

### **Рабочая программа 3 год обучения продвинутый уровень**

#### **Цель и задачи программы:**

Способствовать формированию у обучающихся социального, культурного и профессионального самоопределения, финансовой грамотности посредством проектной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества.

#### **Обучающие:**

- Помочь обучающимся овладеть элементарными навыками анализа и решения бытовых экономических проблем семьи.
- Способствовать освоению обучающимися простейших приемов осознанного и целесообразного потребительского выбора.
- Способствовать формированию навыков техники создания аксессуаров, бижутерии, изготовления поделок и кукол.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление обучающихся
- Развивать навыки художественной выразительности.
- Развивать экономическое мышление обучающихся.
- Выбатывать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций.
- Способствовать формированию потребности обучающихся заниматься полезной деятельностью
- Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

#### **Планируемые результаты**

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе.

#### **Личностные**

- Развитие учебно-познавательного интереса к экономике и маркетингу, декоративно-прикладному творчеству;



- Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);
- Развитие познавательной активности, интересов;
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;
- Формирование потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формирование собственного мнения и позиции.

### Метапредметные

- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении моделей и проектов дизайна по всем его видам;
- Умения составлять расчеты себестоимости изделия;
- Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;
- Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;

### Предметные

- Знание технологии изготовления панно, бижутерии, кукол и декорирования одежды;
- Практический опыт создания сложных декоративных композиций;
- Умение составлять схему анализа изделий и рисунков;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом;
- Формирование системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

**Уровень сложности: продвинутый. Нормативный срок освоения 1 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля	
		Теория	практика	всего	При очном обучении	При дистанционном
1.	<b>Основы безопасности при работе в объединении.</b> Вводное занятие. Техника безопасности при работе режущими, колющими инструментами, с электроприборами.	2	-	2	тест/ педагогическое наблюдение	Тест
2.	<b>Организация проектной деятельности. Этапы проектной деятельности.</b>	2	-	2		
3.	<b>Проектировочная деятельность по</b>	5	11	16		

	<b>выбранной теме.</b> <b>Проект 1. Нежные цветы</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	3 1 1	9 1 1		Защита проекта/ анализ достижен ий	Видео- защита проекта/Ф ото работы
	<b>Проект 2. Осенние тона</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>6</b> 4 1 1	<b>20</b> 18 1 1	<b>26</b>		
	<b>Проект 3. Мастерская деда Мороза</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>14</b> 12 1 1	<b>18</b> 16 1 1	<b>32</b>		
	<b>Проект 4. Уютная зима</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>11</b> 9 1 1	<b>9</b> 7 1 1	<b>20</b>		
	<b>Проект 5. Весенняя нежность</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>8</b> 6 1 1	<b>20</b> 18 1 1	<b>28</b>		
	<b>Проект 6. Праздничный итог</b> - декоративно-прикладное искусство - основы экономики - реклама и маркетинг	<b>6</b> 4 1 1	<b>12</b> 10 1 1	<b>18</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>		

### **Содержание программы продвинутого уровня обучения.**

**Вводное занятие:** план работы учебной группы, режим работы. История искусства ручного художественного вязания. Техника безопасности. (2 ч.)

**Основы материаловедения.** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. (2 ч.)

**Проект 1.** Нежные цветы. (16 ч.)

**Теория:** Поисковый этап

Запуск мини-проекта. Работа с источниками информации.

Выбор модели изделия и необходимых материалов. Техника вязания крючком.

Декоративные элементы. Изготовление одежды. Экология и мы. Основы проектирования.

Рельефное вязание столбиками без накида. Рельефное вязание столбиками с накидом.

Лицевые и изнаночные столбики с накидом.

Глубокие столбики без накида. Правила ухода за трикотажными изделиями. Снятие

мерок. Экология и мода. Соединительные швы: из соединительных столбиков, из

столбиков без накида, шов «вперед иголку». Оформление края изделия с помощью «рачьего шага», свивание шнура. Оформление с помощью бахромы, помпонов.

Вязание шапочки. Виды, модели, формы. Как правильно подобрать размер.

Вязание шарфа: виды, модели.

Вязаные туники, жилеты: виды, модели.

Вязаные болеро: виды, модели.

Покупатель и продавец. Где покупают товары. (Экономика)

Компании рекламодатели. Рекламные агентства. (Реклама и маркетинг)

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Выбор и обоснование проекта.

Отработка приемов рельефного вязания и глубокими столбиками на практике. Отработка приемов рельефного вязания столбиками с накидом. Выбор модели для выполнения проекта. Подбор пряжи, материалов и инструментов. Снятие мерок. Расчет петель для изготовления изделия. Пробный образец. Отработка приемов выполнения соединительных швов на практике. Оформление изделий. Возможные варианты проекта: Жилет. Шарф. Туника. Болеро. Шапочка. Игрушка.

Экономическое обоснование проекта. Экономическая игра. (Экономика)

Обсуждение достоинств готовых изделий. Выставки. Экскурсии.

**Проект 2.** Осенние тона. (26 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Столбики с двумя, тремя и больше накидами. Ажурные узоры. Чтение схем.

Вязаные салфетки. Виды, модели, техники исполнения.

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Работа над проектом.

Отработка приемов вязания столбиков с накидами и узоров с использованием столбиков на практике. Вязание ажурного узора по схеме. Выбор модели, пряжи.

Варианты проекта: Новогодний сувенир. Игрушка. Салфетка. Новогодний шар.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

***Приёмы и методы:*** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал:*** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 3.** Мастерская деда Мороза. (32 ч)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Крестообразные и перекрещенные столбики. Отверстия для пуговиц: горизонтальное отверстие для пуговиц, вертикальное отверстие для пуговиц, навесные петли.

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Работа над проектом. Выполнение крестообразных и перекрещенных столбиков. Вязание узоров со сменой нити. Снятие мерок. Выбор модели, пряжи. Выполнение эскиза. Вязание пробного образца. Расчет петель. Соединение отдельных мотивов. Варианты проекта: Берет. Жакет. Игрушка. Варежки.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 4.** Уютная зима. (20 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды. Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Кружево: традиции, техника выполнения. Ажурные узоры с использованием столбиков. Обработка края изделия.

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Работа над проектом. Вязание по схеме ажурного узора. Вязание каймы. Снятие мерок. Выбор модели, пряжи. Выполнение эскиза. Расчет петель.

Салфетки: традиции, виды, техники исполнения.

Юбки: виды, техники исполнения.

Шали, палантины: виды, техники исполнения.

Варианты проекта: Салфетки. Юбка. Шаль. Палантин. Игрушка.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 5.** Весенняя нежность.

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды.

Экология и мы. Запуск мини-проекта. Выбор и обоснование.

Изготовление элементов для декора изделий. Техника выполнения различных цветов.

Оформление. Экологичная альтернатива пластиковому пакету.

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Работа над проектом.

Изготовление изделий с цветочными элементами. Оформление готовых изделий

цветочными элементами. Снятие мерок. Выбор модели, пряжи. Выполнение эскиза.

Расчет петель. Варианты проекта: Сумочка. Жилет. Туника.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

**Проект 6.** Праздничный итог. (18 ч.)

**Теория:** Техника вязания крючком. Декоративные элементы. Изготовление одежды.

Экология и мы. Организация проектной деятельности. Выбор и обоснование проекта.

**Практическая работа:** Организация проектной деятельности. Работа над проектом.

Выполнение изделия на свой выбор.

Обсуждение достоинств готовых изделий.

Подведение итогов года.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения, практическое занятие, экономическая игра, зачетное занятие. Видео-презентации при дистанционной форме обучения.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** журналы, видео-материалы.

**Форма подведения итогов:** при очной форме и дистанционной форме – обсуждение.

## 1.6. Учебно-методический комплекс.

### Требования техники безопасности в процессе реализации программы

## Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР

Общие правила поведения для обучающихся Центра устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре и на территории вокруг него;
- беречь здание учреждения, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре;
- соблюдать порядок и чистоту в туалете и других помещениях учреждения;
- принимать участие в коллективных творческих делах Центра;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить в учреждение с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Центра;
- приносить в Центр огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений учреждения;

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать в местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством.
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога .

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Обучающиеся должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

#### *Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.



- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянта;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
  - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
  - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета.

## **Правила техники безопасности при вязании крючком и спицами**

### **Инструкция по охране труда на практических занятиях.**

#### **I. Общие требования безопасности**

1. Вязальные крючки и спицы должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах.
2. Во время работы следует быть внимательными и аккуратными.
3. При вязании крючком возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:
  - прокалывание пальцев рук острым крючком;

- поражение глаз и других частей тела осколками сломавшегося крючка;
- травмирование рядом сидящего человека;
- снижение остроты зрения, вызванное плохим освещением.

4. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан сообщить учителю.

## **II. Требования безопасности перед началом работы**

1. Убрать волосы под косынку.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

## **III. Требования безопасности во время работы**

1. Вязальные крючки использовать только по назначению.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
3. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.
4. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

## **IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии сообщить учителю.
2. При получении травмы оказать первую медицинскую помощь пострадавшему.

## **V. Требования безопасности по окончании работы**

1. По окончании работ снять спецодежду.
2. Привести рабочее место в порядок.

## **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

- Ножницы нельзя брать без разрешения

- Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить

- Ножницы нельзя оставлять в открытом виде

- Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно пораниться

- Ножницы нельзя передавать лезвиями вперед

- Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх

- Ножницы нельзя держать лезвиями вверх или по направлению к себе, можно наткнуться и пораниться

- Ножницами нельзя вырезать на ходу

#### **Техника безопасности при работе с клеем**

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

#### **Техника безопасности при работе с иглой**

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

#### **Техника безопасности при работе с термоклеевым пистолетом**

1. Подготовить рабочее место. Поверхность должна быть защищена от попадания клея,

для чего на нее укладывают силиконовый коврик или картонный лист. Чтобы волосы не мешали, их убирают, а на руки надевают защитные перчатки. Детей и домашних животных лучше оградить от места проведения работ. Хорошо, если помещение хорошо вентилируется.

2. Устанавливаем пистолет в наклонном положении, опирая его на специальную подставку носиком вниз. Обратите внимание, чтобы сопло было направлено на защищенную область, так как в ходе разогрева может вытечь немного клея (не больше 7 мм).
3. Подключаем термopистолет к сети и нажимаем кнопку включения, если она есть. Если кнопки нет на корпусе, то процесс нагрева начнется сразу при подключении.
4. Заправить ручную клеевую пистолет просто — с торца инструмента предусмотрено отверстие для клеевых стержней. «Патрон» устанавливается плавно, до упора. Не стоит вставлять в отверстие инородные предметы. Подходит только клей соответствующего диаметра. Термоклей нельзя использовать повторно.
5. В зависимости от производителя термopистолета, инструменту потребуется от 3 до 5 минут для нагревания. В это время не надо сильно жать на спусковой курок, из-за чего прибор может выйти из строя.
6. Если термopистолет поддерживает регулировку температуры, то выставляем нужную. Рекомендуемый диапазон — от 170 до 200 градусов по Цельсию. Если выставить температуру ниже, то инструменту понадобится больше времени, чтобы расплавить термоклей в камере. Высокая же приведет к кипению клея, из-за чего появятся «нити».
7. Некоторые модели термopистолетов оснащены регулятором хода курка, позволяющим выставить объем подаваемого клея. Для этого плавно подкручивается винт.
8. Чтобы начать подавать клей, достаточно плавно нажать на спусковой курок. От силы нажатия зависит подаваемый объем расплавленной клеевой массы.
9. Склеиваемые детали следует очистить, обезжирить и высушить. Нанеся клей, поверхности плотно соединяют друг с другом, прижав их при помощи плотной ткани. Необходимо понимать, что клеящая масса на этом этапе еще очень горячая, поэтому делаем все аккуратно.
10. Если из сопла перестал выходить клей, значит, стержень кончился. В отверстие на торце вставляется новая порция. Нажимая на курок, придержите стержень таким образом, чтобы он оказался в подающем механизме.

11. Закончив выполнение работы отключаем инструмент от сети. Далее выставляем его в наклонное положение и оставляем минут на 10, чтобы он остыл. Из форсунки в это время могут вытечь остатки клея, поэтому следует быть аккуратным.
12. После того, как инструмент остыл, его разрешается хранить в любых положениях. Желательно, чтобы место было защищено от пыли и мусора.

## РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график:

Уровень сложности	Сроки реализации, количество учебных недель в год		Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия, (мин)	Наименование дисциплины	Всего ак.час в год	Адрес реализации программы
		При очном обучении				
Стартовый	36 недель (с 1.09 по 31.05)	2 занятия в неделю по расписанию, 90 мин	2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподготовка	Декоративно-прикладное творчество	118,5	с. Ембаево, ул. М.Джалиля, 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник, 93а МАОУ Яровская СОШ
				Основы экономики	15	
				Маркетинг Реклама	10,5	
Базовый	36 недель (с 1.09 по 31.05)	2 занятия в неделю по расписанию, 90 мин	2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподготовка	Декоративно-прикладное творчество	117,5	с. Ембаево, ул. М.Джалиля, 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник, 93а МАОУ Яровская СОШ
				Основы экономики	14,5	
				Маркетинг Реклама	12	
Продвинутый	36 недель (с 1.09 по 31.05)	2 занятия в неделю по расписанию, 90 мин	2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподготовка	Декоративно-прикладное творчество	120	с. Ембаево, ул. М.Джалиля, 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник, 93а МАОУ Яровская СОШ
				Основы экономики	12	
				Маркетинг Реклама	12	
Год обучения	Дата начала обучения по программе		Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий

1	01.09.2021	31.05.2024	36	144	
2	01.09.2021	31.05.2024	36	144	
3	01.09.2021	31.05.2024	36	144	

## **Формы аттестации/контроля оценочные материалы**

Программа учитывает современный запрос на **мониторинг качества образования**.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы и выявления их образовательного потенциала осуществляется текущий контроль успеваемости по программе, который носит безотметочный характер. Предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, защиты творческих проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

Для отслеживания достижений и личностных результатов обучающегося по окончании каждого уровня обучения проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом. В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

*Форма оценки:* тестовые задания, устный опрос, творческие задания, фото- или видеозапись выполненных обучающимся упражнений (при дистанционном обучении).

*Итоговый контроль:* итоговые тестовые задания, выставка работ обучающихся, оформление фотографий с лучшими работами обучающихся в виде презентации, альбома или печатного издания.

Определение результатов образовательной деятельности обучающихся проводится по методике Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

### *1. Процедура диагностики:*

1.1. Педагог, используя предложенные методики, проводит индивидуальное обследование группы детей.

1.2. Знания и умения детей оцениваются по 10-бальной шкале

Методика направлена на выявление уровня теоретической и практической подготовки воспитанников по программе дополнительного образования детей «Студия творчества и дизайна». Методика дает возможность систематизировать информацию:

- ✓ об уровне освоения обучающимися изучаемого материала;
- ✓ о приобретенных навыках выполнения основных приемов;
- ✓ о понимании обучающимися основ экономики, рекламы и маркетинга

При промежуточной аттестации обучающимися выполняются практические задания по выполнению текущих проектов. По итогам года проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных обучающимися в течение года.

### Оценочно-критериальный блок

#### Стартовый, базовый уровень

<b>показатели</b>	<b>Минимальный (1 балл)</b>	<b>Средний (5 баллов)</b>	<b>Максимальный (10 баллов)</b>
1. Теоретические знания, в том числе по курсу «Основы экономики», «Реклама и маркетинг»	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоил практически весь уровень знаний
2. Знание спецтерминов, в том числе по курсу «Основы экономики», «Реклама и маркетинг»	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
3. Кол-во изделий, изготовленных за год	1-2 изделий	3-4	4 и более
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые, с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего
5. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить
7. Творческие способности	Выполняет работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога, либо сам
8. Достижения обучающегося		Участие в выставках	Участие в выставках творческого объединения, ЦРТ



## Продвинутый уровень

Признаки	Минимальный (1 балл)	Базовый (5 баллов)	Повышенный (10 баллов)
1. Теоретические знания, в том числе по курсу «Основы экономики», «Реклама и маркетинг»	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоил практически весь уровень знаний
2. Знание спецтерминов, в том числе по курсу «Основы экономики», «Реклама и маркетинг»	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
3. Кол-во изделий, изготовленных за год	1 – 2 изделия	3-4	4и более
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего
5. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое, отличное
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь, самостоятельно выполняет
7. Творческие способности	Выполняет работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога, либо сам
8. Достижения обучающегося	Выставки в объединении	Выставки в ЦРТ	Выставки в ЦРТ, городские, областные

### Формы и процедуры аттестации

Аттестация проводится с обучающимися стартового, базового, продвинутого уровней промежуточная – в декабре, итоговая аттестация – в мае. Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом.

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- Завершать обучение по итогам года;
- Завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;

- Вопросы викторин;
- Творческие задания.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе.

Формы проведения итоговой аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

### **Формы аттестации обучающихся**

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий.
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в группах.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Деловые игры.
14. Творческий отчет (выставка и т.п.).
18. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
19. Экономические задачи, ребусы, тесты, выполнение практических заданий по созданию рекламной продукции.

### **Результаты аттестации**

№	Ф.И. обучающегося	Уровень	Уровень знаний	
			I полугодие	В конце года
1.				
2.				

3.			
----	--	--	--

Диагностические таблицы созданы в программе Excel, что позволяет вести все расчеты, построение графиков и диаграмм автоматически.

*Диагностика знаний, умений и навыков.  
2021 – 2022 учебный год.*

Группа  
Возраст: 8 - 14  
Вид и название детского объединения: «Студия творчества и дизайна»  
Ф.И.О. педагога: Новоселова С.В.  
Дата начала наблюдения: 01.09.2021

№ п/п	Сроки диагностики	Теоретические знания				Практические умения и навыки				Навыки соблюдения правил безопасности				Творческие навыки				Умение аккуратно выполнять работу			
		конец 1 полугодия		конец уч. года		конец 1 полугодия		конец уч. года		конец 1 полугодия		конец уч. года		конец 1 полугодия		конец уч. года		конец 1 полугодия		конец уч. года	
		мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов	мин.	баллов
1	Хабидуллина Эльвира	5		1						5		1						1			
2	Таймасова Юлия	1		1						5		1						1			
3	Нурмухаметова Диана	5		5		5				5		1					5				
4	Ашманова Алина	5		5		5				5		5					1				
5	Куралая Анастасия	5		5		5				5		1					1				
6	Белогорцова Дарья	1		1						5		1					1				
7	Фонтанецкая Дняна	1		1						5		1					1				
8	Измайлова Джамия	1		1						5		1					1				
9	Горяева Эделина	1		1						5		1					1				
10	Музаметянова Эмилия	5		1						5		1					1				
11	Табанаква Дарья	5		1						5		1					1				
мин. за полугодие		55,0%								мин за год				0,0%							
средние за полугодие		36,7%								сред за год				0,0%							
макс за полугодие		0,0%								макс за год				0,0%							

### 2.3. Методические материалы

- Методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- Тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
- Зрительный ряд: фотоальбомы, изображения, журналы;
- Литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- Музыкальный ряд: MP3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;
- Мультимедийные приложения и разработки к урокам, воспитательным мероприятиям.

Разрабатываемые инструкционные карты имеют три уровня сложности:



- низкий уровень сложности;



- средний уровень сложности;



- высокий уровень сложности, обучающиеся должны свободно владеть технологическими приемами. Предполагается внесение элемента творчества или предлагается идея – как воплотить догадывается сам ребенок.

### 2.4 Материально-техническое обеспечение

### ***Общие требования к обстановке:***

- оформление кабинета должно постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- организация физкультминутки.

### ***Организационное обеспечение:***

- ученические столы – 4 шт.;
- стулья для обучающихся – по количеству детей;
- стол педагога – 1 шт.

### ***Инструменты и материалы для работы:***

#### *Инструменты:*

- швейные принадлежности (иглы трикотажные, нитки);
- крючки, спицы;
- ножницы;

#### *Материалы:*

- пряжа для вязания: шерстяная, акрил, хлопок, смешанная;
- синтетический или натуральный наполнитель (синтепон, синтепух, холафайбер);
- картон, бумага, карандаши;
- фетр, фоамиран;
- клей для бумаги, клей для ткани;
- фурнитура (искусственные глаза, бусины, замки, пряжки и т.д.)

## **2.5 Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение образовательного при реализации программы предполагает формирование единых баз данных и создание интерактивной среды обучения с помощью образовательных сервисов информационно-образовательного портала и сайтов, группы VK, мессенджера Viber.

С целью эффективной реализации программы, проведения учебных занятий, формирования у обучающихся устойчивых знаний и умений активно применяются программные продукты учебного назначения, видеофильмы, аудиосредства.

Разработана авторская методическая продукция в виде мультимедийных интерактивных приложений к занятиям и внеклассным мероприятиям. Выполнены они с использованием программного обеспечения Microsoft Office Power Point 2010.

При дистанционном обучении используется ПК с доступом к сети Интернет, web-камера, микрофон.

## **2.6 Кадровое обеспечение программы**

*Педагог, руководитель «Студии творчества и дизайна»*, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение увидеть и раскрыть способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

## Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося.

Задачи воспитания:

Развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого обучающегося посредством использования возможностей учебного занятия;

-Воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность обучающихся;

-Формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

-Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

-Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности.

Результат воспитания:

Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

Готовность обучающихся к саморазвитию;

Ценностные установки и социально-значимые качества личности;

Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Формы и методы воспитательной работы:

словесные (диспуты, дебаты, лекции);

наглядные (выставки, музеи, экскурсии);

практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

## Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие
------------------	-------------

Сентябрь	День открытых дверей МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР в «День знаний»
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом
Сентябрь	День молодежного самоуправления
Сентябрь	Международный математический конкурс «Ребус»
Сентябрь	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП
Сентябрь	Всероссийский День трезвости (11 сентября)
Сентябрь	13 сентября – День программиста
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»
Октябрь	Беседы для обучающихся и родителей по профилактике детского и подросткового суицида «Я выбираю жизнь»
Октябрь	4 октября - День защиты животных
Октябрь	Всероссийский урок астрономии. 9 октября - День астрономии
Октябрь	Всемирный день архитектуры
Ноябрь	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых Дню народного единства
Ноябрь	Беседа, посвящённая международному Дню против фашизма, расизма и антисемитизма
Ноябрь	7 ноября – 154 года со дня рождения М. Складовской-Кюри (1867-1934), польско-французского физика и химика, лауреата Нобелевской премии по физике 1903 г. и по химии 1912 г.
Ноябрь	Организация и проведение совместно с родителями беседы «Правила поведения на воде, льду»
Ноябрь	19 ноября - День рождения учёного-естествоиспытателя Ломоносова Михаила Васильевича
Ноябрь	Единый урок по компьютерной безопасности
Декабрь	5 декабря - Международный день добровольца
Декабрь	Организация и проведение новогодних мероприятий
Декабрь	Мероприятия, направленные на профилактику возникновения ЧС (угрозы теракта, термические ожоги, химические отравления, бытовые пожары, наводнения, период таяния льда)
Январь	Региональный робототехнический фестиваль «РобоФест Тюмень»
Январь	4 января — День Ньютона. День рождения известного ученого, без открытий которого сложно представить современную науку.
Январь	8 января - День рождения итальянского физика, механика, астронома, математика Галилео Галилея
Январь	8 января – 80 лет со дня рождения Стивена Хокинга, британского физика и астрофизика
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда (27 января)
Февраль	8 февраля - День российской науки

Февраль	14 февраля – День компьютерщика
Февраль	18 февраля - День батарейки
Февраль	Мероприятия в рамках дня защитника отечества (23 февраля)
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП
Март	Всероссийский форум «Шаг в будущее»
Март	Мероприятия в рамках международного дня детского телевидения и радиовещания (7 марта)
Март	Мероприятия в рамках международного женского дня
Март	14 марта - День числа Пи
Март	22 марта - Всемирный день Земли
Март	Мероприятия, направленные на профилактику возникновения ЧС (угрозы теракта, термические ожоги, химические отравления, бытовыепожары, наводнения, период таяния льда)
Апрель	Международный день математики
Апрель	Российское соревнование юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор»
Апрель	4 апреля – День геолога
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых дню космонавтики
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья (7 апреля)
Май	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящённых Дню Победы
Май	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.) в рамках международного дня семьи (15 мая)
Май	19 мая – День Физика
Май	30 мая – День Химика
Май	Отчётный концерт МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР
В течении года	Межрегиональная многопрофильная олимпиада школьников «Менделеев»
В течении года	Учебно-научная школа ТюмГУ
В течении года	Серия мастер классов для обучающихся и родителей
В течении года	Внесение талантливых детей и молодежи в региональную базу данныхталантливых детей и молодежи по итогам участия в конкурсных мероприятиях
В течении года	Распространение информационных листовок для обучающихся и родителей
В течении года	Встречи с профессионалами и интересными людьми



В течении года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике
-------------------	--

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

## **Список литературы**

### **Декоративно-прикладное искусство**

1. Sterling Publishing CO и агентство Александра Корженевского, «Вяжем сумки. Крючок. Модное вязание», Ниола – Пресс, Москва 2007.
2. Андреева Р.П., «Вязание крючком. Квадраты и кружева», Литера, Санкт – Петербург 2004.
3. Болгова Н.В., «Вязаная мода. Одежда для женщин: крючок», Ниола – Пресс, Москва 2008.
4. Джина Кристанини, Вилма Страбелло, «Цветы вяжем крючком», издательская группа Контэнт, Чебоксары 2006.
5. Жанне Граф, Бригитте Фишер. «Учимся вязать крючком. Программа для начинающих из 20 проектов », АРТ – Родник, Москва 2008.
6. Золотая коллекция вязания крючком. Пальто. Кардиганы. Жилеты. Мир книги, Москва 2008.
7. Карпухина Елена, Елена Чижова «Вязаные игрушки», Росмэн, Москва 2008.
8. Кириянова С., «Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком», АСТ Астрель, Москва 2005.
9. Коринна Кастль-Брайтнер, Элизабет Шенк и др., «Шапки и шляпки. Вязание крючком», АРТ – Родник, Москва 2008.
10. Мари-Ноэль Байяр «Вяжем крючком», Мир книги, Москва 2008.
11. Нелли Больберг, Ральф Крумбахер, «Вязаные игрушки. Зверушки и фигурки амигуруми», АРТ – Родник, Москва 2008.
12. Ясмин Юрум «Увлекательное хобби. Игрушки из помпонов», АРТ – Родник, Москва 2008.

### **Экономика**

13. Бойко М. Азы экономики. – Издатель «Книга по требованию», Москва, 2015.
14. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота. – Российская экономическая школа, Москва, 2009
15. Грязнова А.Г., Думная Н.Н. Экономика. Учебник для 10-11 классов. – «Интеллект-Центр», Москва, 2015.
16. Ермаков И.В., Протасевич Т. А. Начала экономики: учебное пособие. - Новосибирск, 1997.
17. Лиманова Е.Г., д.э.н. Буфетова Л.П. Основы экономики. – Экономический факультет Новосибирского государственного университета, Новосибирск, 2010.

18. Липсиц И. В. Удивительные приключения в стране Экономика. – Вита-Пресс, Москва, 2000.
19. Липсиц И.В. Экономика без тайн. - Дело, Москва, 1993.
20. Романова Н. И. Экономическая игротка. – Финансы и статистика, Москва, 1993.
21. Сариков Э., Хайдаров Б. Основы экономических знаний. 8 класс. – Государственное научное издательство «Ozbekiston milliy ensiklopediyasi», Ташкент, 2006
22. Сариков Э., Хайдаров Б. Основы экономических знаний. 9 класс. – Государственное научное издательство «Ozbekiston milliy ensiklopediyasi», Ташкент, 2006
23. Стариченко Т.Н. Экономика: Практикум. – НЦ ЭНАС, Москва, 2004.
24. Травин Е.Н. Экономика: Ролевые игры и практикумы. - НЦ ЭНАС, Москва, 2003.
25. Шведова И. А. Азбука для детей и взрослых. Вып. 1 .Экономика. – Москва, 1992.
26. Фирсов Е. Г. Экономика. Интеллектуальные игры для школьников / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – «Академия развития», Ярославль. 1998.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

27. <http://eruditov.net>, <http://infourok.ru>, <http://moeobrazovanie.ru>,
28. <http://my.mail.ru>, <http://nsportal.ru>, <http://basic.economicus.ru>.

#### **Реклама**

29. 1.Борисов Б.Л. Технологии рекламы и PR. - М., 1989.
30. 2.Гармогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России: практика и рекомендация. - М., 1989.
31. 3.Ножина Е.Н. Основные отношения с общественностью – «Паблик рилейшинз». – Пермь, 1994.
32. 4.Рекламная деятельность. Конспект лекций. - М., 2002.
33. 5.Фильчикова Н.Б. Реклама в прессе. – М., 1997.
34. 6.Фостер Н. Найди свой путь в рекламном деле: о специалистах рекламного дела, презентациях, маркетинговых исследованиях. - СПб., 1999.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей:**

1. Елена Карпухина, Елена Чижова «Вязаные игрушки», Росмэн, Москва 2008.
2. Жанне Граф, Бригитте Фишер. «Учимся вязать крючком. Программа для начинающих из 20 проектов », АРТ – Родник, Москва 2008.
3. Журналы «Валя-Валентина», «Маленькая Диана», «Сабрина».
4. Нелли Больберг, Ральф Крумбахер, «Вязаные игрушки. Зверушки и фигурки амигуруми», АРТ – Родник, Москва 2008.

## ДОСТУПНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи;

- определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует экономическому и эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к декоративно-прикладному искусству;
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа позволяет моделировать **индивидуальный образовательный маршрут движения ребенка по программе**. Педагог предлагает тему проекта и множество идей для его творческой реализации. Предлагаемые варианты содержат элементы разной сложности и трудоемкости, поэтому каждый сможет выбрать себе посильную работу.