



УПРАВЛЕНИЕ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
(МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 07.08. 2023 г
№ 3

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР
А.К.Байжанова
«07» 08 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Шумовой оркестр»**

Возраст обучающихся: 7-14

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования

Мухамедзянова З.В.

Рабочая программа на первый год обучения

Реализация программы направлена на знакомство с миром музыки, знакомит их с элементарными простейшими музыкальными инструментами, важнейшей особенностью которых является то, что их освоение не требует специальной подготовки и времени. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых, металлофоне, блокфлейте и др.);
- Владение навыками чтения ритмического рисунка.

Образовательные:

- Формирование понимания дирижерского жеста при игре в ансамбле;

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Знакомство с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
- Развитие навыков ансамблевой игры.

Личностные:

- Способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля;

Воспитательные:

- Привитие интереса к ансамблевому музицированию;
- Воспитание ответственности, дисциплинированности, самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Проявлять интерес к занятиям ансамблевым музицированием;
- Становиться ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее.

□ Предметные:

- Владеть начальными навыками игры на детских музыкальных

инструментах;

- Уметь читать простейший ритмический рисунок;
- Уметь держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

□ Метапредметные:

- Развивать музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности.

Рабочая программа на второй год обучения

Данный уровень ориентирован на удовлетворение познавательного интереса и расширение кругозора обучающихся.

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в период их развития, что оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах,
- Способствовать формированию необходимых умений и навыков игры на инструментах;
- Познакомить обучающихся с правилами техники безопасности;
- Познакомить с алгоритмами решения поставленных задач при помощи различных языков программирования, сред разработки программного обеспечения и других видов современных инструментальных средств решения прикладных задач;

Развивающие:

- Создать условия для стимулирования познавательной активности обучающихся посредством включения их в различные виды музыкальной деятельности;
- Способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- Способствовать развитию памяти, концентрации внимания;
- Способствовать развитию фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Воспитательные:

- Воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- Воспитать культуру общения в коллективе;
- Способствовать формированию у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убеждённости в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования её богатств и естественных ресурсов;
- Создавать условия для развития духовно-нравственных и личностных качеств успешного человека и специалиста, патриотического сознания.

Планируемые результаты:

Предметные

- Знать дирижерские жесты;
- Уметь согласованно музицировать в коллективе;
- Исполнять свою партию; уметь слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованно исполнять в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.

Метапредметные

- Обучающийся может самостоятельно творить путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые тексты и доступные шумовые инструменты.

Личностные

- Может коммуницировать с коллективом, совместно подбирать наигрыши.

Рабочая программа на третий год обучения

Цель: создание условий развития творческого потенциала обучающихся в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Обучить детей совместному музицированию.

Развивающие:

- Способствовать развитию индивидуальных способностей и творческого мышления;
- Способствовать развитию коммуникативных способностей.

Обучающие:

- Воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
- Формировать навыки работы с Интернет - ресурсами и Интернет-технологиями.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Развивать навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- Учиться творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе

Предметные:

- Уметь читать простейший ритмический рисунок;
- Уметь держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера;

Метапредметные:

- Способны творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля (однруппниками)
- Владеть навыками самооценки и самоконтроля.

Учебный план на 1 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	4	4	-	беседа
2.	История создания шумовых инструментов	8	8	-	Беседа, реферат, доклад
3.	Освоение основных приемов звукоизвлечения	10	-	10	наблюдение
4.	Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).	8	4	4	просмотр видеозаписи, реферат,
5.	Малые фольклорные жанры (частушки, загадки, пословицы и поговорки)	14	8	6	беседа, прослушивание, реферат, сканворды
6.	Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей	12	4	8	прослушивания кроссворды
7.	Разучивание народных мелодий	20	-	20	Выступление
8.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	викторина, карточки
9.	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	32	-	32	концерт
10.	Итоговые занятия.	18	-	18	анализ выполнения программы (концерты, опросы, прослушивания)
	Итого:	144	34	110	

Учебный план на 2 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	8	8	-	беседа
2.	Оркестр (народный, симфонический). Видеофильм.	8	4	4	просмотр видеофильма, сообщение
3.	Работа над ритмом, темпом и динамическими оттенками.	10	-	10	наблюдение
4.	Озвучивание стихотворений, сказок с игрой на шумовых инструментах.	2	1	1	Прослушивания, составление сказок-шумелок
5.	«Шутка в музыке». Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки и т.д.	8	2	6	викторина, взаимообучение детей
6.	История появления первых народных песен.	10	4	6	сообщение, беседа и прослушивания
7.	Работа с репертуаром.	24	-	24	выступление
8.	«Чей звук лучше». Творческие игры. «Бумажный оркестр»	6	2	4	тесты и наблюдения
9.	Ансамблевое музицирование.	34	-	34	Концерты, конкурсы, фестивали
10.	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;	8	-	8	Аудиозаписи, прослушивание
11.	«Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент	10	4	6	Изготовление и демонстрация инструментов-игрушек
12.	. Экспериментирование детей со звуком. Использование воздушных шаров. Импровизированный концерт.	4	2	2	Концерт, прослушивание
13.	Итоговые занятия.	12	-	12	концерты, открытые занятия, прослушивания, тестирования
14.	Итого:	144	27	117	

Учебный план на 3 год обучения

№	Тема занятий	Итого	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Основы безопасности при работе в объединении. Инструктажи по ТБ. Вводное занятие.	8	8	-	беседа, анкетирование
2.	Музыкальная азбука. Сложные ритмические рисунки	4	2	2	наблюдения
3.	Работа над ритмом, темпом и динамическими оттенками.	10	-	10	Наблюдения
4.	Музыкально-дидактические игры.	4	2	2	Мероприятия, реферат, кроссворды
5.	Танцевальные ритмы.	6	2	4	выступления
6.	Ритмы марша.	6	2	4	выступления
7.	Совершенствование навыков игры на инструментах.	8	-	8	прослушивания
8.	Посещение музея.	4	2	2	развитие кругозора
9.	Ансамблевое музицирование.	20	-	20	концерты, конкурсы
10.	Работа под фонограмму в разных темпах.	18	-	18	выступления и прослушивания
11.	Работа с репертуаром.	36	-	36	открытые итоговые занятия
12.	Классическая музыка для детей.	4	2	2	реферат тестирование
13.	Выбор программы для индивидуального шумового сопровождения	4	-	4	анкетирование
14.	Итоговые занятия. Диагностика. Концерты.	12	-	12	диагностика концерты
15.	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2. Теория: шумовые инструменты. История создания и беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.

3. Теория: наглядное изучение приемов игры на инструментах

Практика: постановка исполнительского аппарата — корпуса, рук, ног.

4. Теория: оркестр. Инструменты оркестра. Обучающиеся знакомятся с понятием «оркестр» и его составом. В процессе обучения учатся различать виды оркестра, музыкальные инструменты оркестра в процессе его воспроизведения.

Практика: просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм)

5. Теория: знакомство с небольшими фольклорными произведениями, с помощью игры. История возникновения малых фольклорных жанров.

Практика: разучивание частушек и исполнение на шумовых инструментах.

6. Теория: путешествие по звукам: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Практика: исполнение на музыкально- шумовых инструментах звуков различных видов

7. Теория: знакомство детей с музыкальными народными инструментами — ложками, колокольчиками, бубенчиками, бубном, трещоткой, свирелью, балалайкой.

Практика: Разучивание песен и музыкальных номеров с использованием народных инструментов.

8. Теория: раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Практика: исполнение звуков на музыкальных инструментах и определение их на слух.

9. Теория: умение играть в ансамбле — без ошибок и поправок. Практика: ансамблевое музицирование

10. Теория: анализ приобретенных навыков, опрос и тестирование.

Практика: выступление перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях и праздничных мероприятиях.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2. Теория: Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению.

Практика: уметь играть по дирижерскому жесту. Просмотр видеофильма.

3. Теория: учащиеся знакомятся с понятием «средства музыкальной выразительности», терминами темп, ритм, динамика, штрихи и т.д.

Практика: в практической части занятия знания о средствах музыкальной выразительности закрепляются выполнением упражнений на их развитие, слушанием музыки и игрой на шумовых инструментах.

4. Теория: развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности.

5. Теория: развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки, пергаментную бумагу, т. е. игра в «Бумажном оркестре»

Практика: игра в ансамбле.

6. Теория: история появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

7. Практика: Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.

8. Теория: прослушивание чудо-звуков, обсуждение и сравнение их с похожим на звуки шумовых инструментов-игрушек

9. Практика: исполнение соло и в ансамбле.

10. Практика: Совместные ансамблевые выступления позволяют обучающимся почувствовать себя артистом, надолго остаются в памяти, стимулируют дальнейшие занятия на инструменте, а у родителей вызывают уважение и доверие к наставнику. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле.

11. Практика: Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов.

12. Теория: «Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

Практика: исполнение легкого музыкального материала с помощью самодельных инструментов.

13. Теория: Экспериментирование детей со звуком.

Практика: Импровизированный концерт — это побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты и использовать воздушные шарики, т. е. всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность

14. Практика: Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Теория: вводное занятие — беседа, рассказ о безопасности жизнедеятельности, инструктажи по технике безопасности при работе в объединение

2. Теория: читать нотный текст, ритмическую партитуру.

Практика: играть на всех видах шумовых инструментов.

3. Теория: учащиеся знакомятся с понятием «средства музыкальной выразительности», терминами темп, ритм, динамика, штрихи и т. д.

Практика: в практической части занятия знания о средствах музыкальной выразительности закрепляются выполнением упражнений на их развитие, слушанием музыки и игрой на шумовых инструментах;

4. Теория: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, грустная). друг с другом, то есть в ансамбле "ученик - ученик". Выбираются дети разных возрастов равные по музыкальной подготовке и владению инструментом.

5. Теория: Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Практика: уметь исполнять в ансамбле танцевальную музыку.

6. Теория: Марш – это жанр в музыке, произведения которого предназначены для синхронного движения большого количества человек. Марш обладает четким ритмом и размеренным темпом, не меняющимся на всём протяжении композиции.

Практика: игра в ансамбле.

7. Практика: исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении.

8. Теория: расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей обучающихся.

9. Практика: Совместные ансамблевые выступления позволяют обучающимся почувствовать себя артистом, надолго остаются в памяти, стимулируют дальнейшие занятия на инструменте, а у родителей вызывают уважение и доверие к наставнику. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле

10. Теория: Использование фонограмм, аккомпанементов в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты – интерес учащихся к занятиям значительно возрастает, и что важно – занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал обучающихся.

Практика: игра в ансамбле.

11. Практика: разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.

12. Теория: Всестороннее развитие – очень непростой процесс. Правильно сформировать внутренний мир обучающихся поможет классическая музыка.

Начав слушать произведения величайших авторов, дети узнают, что такое гармония и совершенство. Всемирно известные мелодии продемонстрируют мальчикам и девочкам богатство фантазии талантливейших сочинителей прошлого.

Практика: игра в ансамбле.

13.Практика: в шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно- шумовые инструменты.

14.Практика: Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Участие в конкурсах, фестивалях и праздничных мероприятиях.